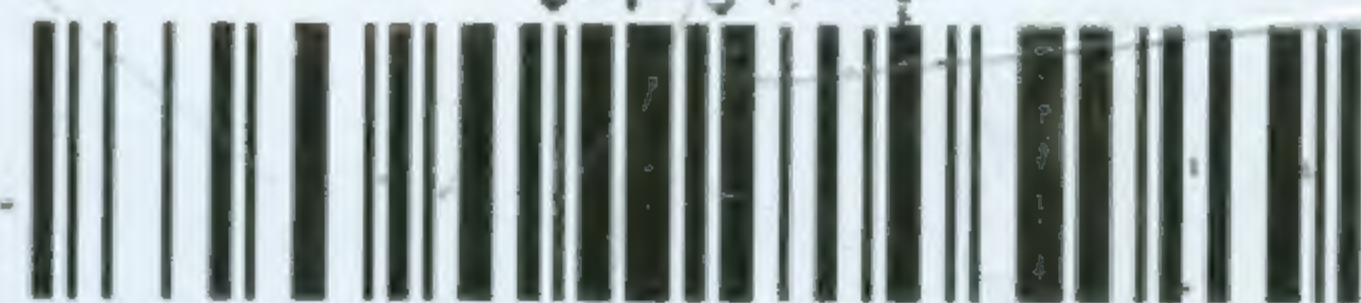


عناية خالد أسعد

مكتبة عبد الحميد شومان العامة

الإهداء والتبادل



EX 12 1 1993

قلعة بلون السماء

رواية



رواية

قلعة...

بلون السماء

عناية خالد أسعد

2012



دار يافا العلمية للنشر والتوزيع

٨١٣،٩

أسعد، عناية خالد

قلعة بلون السماء / عناية خالد أسعد _ عمان: دار يافا العلمية للنشر
والتوزيع، ٢٠١٢

[ص .

ر . : ٢٠١٢/٣/١١٧٢

المواصفات : القصص العربية//العصر الحديث/

* يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ، ولا يعبر هذا المصنف
عن رأي المكتبة الوطنية، أو أي جهة حكومية أخرى .

جميع الحقوق محفوظة

جميع الحقوق الفكرية محفوظة للمؤلف ويمنع طبع أو تصوير الكتاب أو إعادة نشره بأي وسيلة إلا
بإذن خطي من المؤلف وكل من يخالف ذلك يعرض نفسه للمساءلة القانونية

الطبعة الأولى : ١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م



دار يافا العلمية للنشر والتوزيع

الأردن - عمان - تليفاكس ٤٧٧٨٧٧٠ ٦ ٩٦٢ ٠٠

ص.ب ٦٥١ ٥٢٠ عمان ١١١٥٢ الأردن

E-mail: dar_yafa@yahoo.com

الإهداء

دعيني أطوي السماء بكلماتي ، علي أصل إلى عنان قلبك ، أعانق
سماء أحلامه وأبجدياته ، أرسمها بين خلجاتي...

دعيني أطوي السماء بكلماتي ، أحلق فيها كطير صغير ، كعصفور
لا يعرف الأسر ، دعيني أروي عطشي من عيونك الندية ، وأرتشف
الحب منها ، وأحلق في سمائه الوردية!

دعيني أبني جسوري التي لا تعرف الانهزام ، لتلقي في عينيك أروع
الكلام ، شعرا... نثرا.. لست أدري؟! بل قصائد حب أزلي!
دعيني أطوي السماء بكلماتي ، وأسرق الوقت لأعيش بين يديك
للحظة! كلمة!

كم أحسد كلماتي الآن! لأنها بين يديك؟! تنظرين إليها ، تقرأين
ذاتي من خلالها ، وأي ذات ذاك؟ بل أي ذات كان ذاك؟!!

دعيني اغمس في أذنك بكلمة حب بالله ، تطرب أسماع فؤادي ،
وتقبل عمري وحياتي ، كي أرسل روحي تلقاك ، تقتحم حدود
النسيان ، لا أعرف الجدران! لا تعرف روحي الإنسان!
دعيني أطوي السماء .. وأحمل رحلي وترحالي ... دعيني أسافر في
الدنيا ، وحدي لا أعرف أوطاني...
أوطاني عيون من ألماس ، وقلوب لا تعرف الخناس ، وهدي يتعانق
بالأنفاس ، أرسمها في عالم من الإحساس! فهل سأجد أوطاني؟!
دعيني أبحث لا أدري! عن كلمة ، عن معنى لقلبي ، هل تكفي أيام
العمر ، كي أرسم عالم في ورقي؟!
دعيني أطلب من ربي ، أن يجمعنا طول العمر ، فأنا () لو ترضي؟
إهداء خاص: للدكتورة هدى منصور.

أمي وأبي ... أخوتي وأخواتي...

عناية

قلعة... بلون السماء

(...غرفة باردة، وجسد نحيل يرتعش، وحببات لؤلؤ تتساقط من عينيها المغمضتين، منذ متى تبكي العيون في هذا الوضع، أم تراها الملاك النائم، أو لعل التسمية الأنسب لها الآن (الحزن النائم) وأي حزن تراه يعتصر عيونها هكذا حتى في حال النوم، وأي نوم! وجد النوم للراحة لكنه في بعض الأحيان يوجد للهروب..

وفراش وجد لننعم بالدفء فيه ليس ليتحول إلى قالب ثلج، ولعل القلوب هي الشعلة التي تتقد لتشعرونا بالدفء، لكن عندما تتجمد القلوب يتجمد كل شيء، ويبعث الموت في أركان تعج بالبهجة المورقة كحبات مطرأسود لا تكاد تلامس الأرض حتى تجعلها يباب، فأبحث وسط هذا البحر من الظلام عن شعاع نور، لكني لا أجد إلا قلبك والقمر...

هل تعرفين بحر الظلمات التي تغرق فيه؟ أظنك حتما لا تعرفينه إنه بحر يسرق من السماء كحل عينيها الزرقاوين في لجة الليل، ويخفيه في جوفه، حين يتلامس معها عند نهاية الأفق، فيصبغها بالسواء الذي يطفو على درجات أمواجه العاليه، فتبك السماء بكاء ممزوجا بذلك السواد، وتترل قطرات المطر الأسود راقصة، بضحكة شريرة لتعود لذلك البحر

الذي جاءت منه حياتها، ففتسم الدنيا في تلك اللوحة بالسوداء قائمة، لا تبصر النور ألوانها..

هي هناك في ذلك العالم | عالم اللاوعي، على إحدى الأسرة في مستشفى مترامي الأطراف، غارقة في أتون رفض الواقع، راقصة بين ركام الماضي، تحاول أن تجمع شظايا الأمل، على الرغم من أن اسمها (أمل)؟!؟

وأى ارتباط لهذا الاسم فيها! بل أي ارتباط لها فيها وكيف لا. فالأمل والألم وجهان لعملة واحدة، معادلة رغم مرارتها إلا إنها الأنسب لتحقيق معنى المساواة العادلة في هذا الزمن الذي قلب رأسا على عقب. أو ربما نحن من قلبنا وبقي الزمن كما هو، لا أدري فهل هناك من يعرف... فالمعرفة في هذا الزمن شيء يتعب العقل، وكيف لا وهي التي تدفع هذا العقل ليدور ويتحرك كالدولاب يعتصر كل شيء، فيتهاوى من فرط السرعة ليتدحرج بقرب من عرقل مسيره، وإن عاد للعمل من جديد أتعب صاحبه في البحث عن كل حق جديد، فطلب الحق من العيوب في هذه الأيام.

فتح الباب ودخلت، أخذت تمشي بقرب السرير، سرير الأمل الذي تكوم بلحظة في شبه جسد يحترق... يشتعل ولكن ما الثمن الذي تدفعه؟ ولماذا هذا الاشتعال؟ قلبها الصافي لا يحتاج لتطهير، أم تراها

كالشمعة التي تحترق لتضيئ العتمة من حولها ولكن بنجمل بريء! جراء
ظلم متوحش لا يعرف الرحمة...

نظرت إليها بدفء، تعانقت الأرواح، تطارد أبجديات حياتها من
دون أن تصل للحقيقة، حقيقة ما حدث لها، جلست بقرب السرير،
أخذت ترمقها بعينين بالحب ذائبتين.

هذه عيناك سيدتي كما اعتادت أن تغزل الحب دوماً وتلقي به لمن
يحتاجه، أو ربما تلقيه لمن عبر حياتك فجأة وأردت أن تتركي في داخل
لحاء قلبه أثر، يداويه ويعيه في آن، فأنت الدواء والمرض، ومن يدري ماذا
تكونين بعدا أنت الجمال واللهفة، أنت القرب والبعد، أنت الضحكة
والدمعة، أنت أي شيء.. لأنك كل شيء!

أخذت أصابعها تقترب من ذاك الوجه الملائكي الصافي، ترتعش
قبل أن تلمسها، لكأنها تلمس شيء مقدس، تتسأل عن الذي حدث لها،
وحولها من قمة الحياة إلى عتبات الموت، وتأخذها أفكارها لعالم
الذكرى، لتستيقظ على صوت أنين يتقطع، يخرج من أحشاء (أمل)
ليقسم قلبها، ويوقظها من حلم مرها، كأنما يخص غيرها.. بل كأنما
تخص غيره..

أخذت تحتسي هواء الصمت بلذه لا تعرفها، ثم كسرت فنجانه
وهمست بكل رقة: أمل.. هذه انا (هدى) هل تسمعين! ألا تريدن أن
نتحدث!؟

ثم أعادت ذاك الهدير مرات ومرات، تعرف أنها غابت عن
الوعي، لكنها موقنة أنها تسمعها، أخذت الأفكار تتسلل، تخلق لها طرق
ومضائق لتصل لكن ليس لمكان، بل لتجد نفسها في خلاب سرايل
صحراء مقفرة من الأسئلة.. وتضيئ لها الطريق من جديد بكل سؤال
جديد يعيدها للبداية.

أترى هل يجدي نفعا حديثنا، هل فات الأوان، أم مايزال هناك
أمل، وما هي نسبة هذا الأمل في النفوس المقفرة حولها، هي الآن جسد
بلا حركة! بعد أن كانت تملأ الدنيا حركة، إبتسامة ضائعة، بعد أن
كانت تترنم بإبتسامتها قصائد الشعر، فأين مناطق الروح تحترقها
بإبتسامتها، أم تراها تحولت لحصن سهل الإختراق بعد أن كانت قلعة
منيعة، المهارت أسوارها بعد أن حيكت حولها المؤامرات، ولم يعد هناك
متسع للوقت، فبرائن الأعداء تتربص بجسدها الغض.

كانت تتسائل: كيف يستجلب الأمل الآن! لذلك لم تجد عذراً،
أو مهرباً إلا بالتسبيح وذكر الله، وليكن حكر الإستعانة به في كل حال.

أما (أمل).. فعندما سمعت صوت (هدى) نبضت بالحياة، أخذت تنتعش، وتفتش في محفظة قلبها عن تلك العملة النادرة... الأمل، فكان وقع نبضها تصوغه الأمنيات وكأنه يهرب من هذا الجسد، وهذه الجدران ليخرج للفضاء الرحب، ليعانق السماء بلا قيود وبكل حرية يتنفس الهواء العليل، أم تراهم لوثوه بأنفاسهم المتعفنة بصديد ممزوج بالحق..

أتريد أن نتحدث الكني لا أستطيع أن أتحدث، وإن تحدثت ماذا أقول ومن أين أبدأ؟ ماهي بداية الكلمات؟ هل تكون حروف مبعثرة لا معنى لها يصوغها طفل حالما تعلم النطق، أم تكون من لهاية البداية... أه كم تناسبني نهاية النهاية لأني الآن في طور النهاية! بل لعلني انتهيت قبل أن أبدأ أو تراها بداية جديدة تحمل في داخلها عنوان جديد قد تضعينه أنت فيما بعد وليكن ما يكون.

فلم يعد يهمني العنوان بقدر ما يهمني المضمون، وأي مضمون هو محتواي! والعنوان ليس إلا بضع كلمات توضع لتختصر المضمون، لكن هذه المرة العنوان بضع كلمات تختصر حياتي، لذلك أرجو أن تكوني حريصة في اختيار هذه الكلمات فحياتي بين يديك سيدتي مجردة من كل شيء إلا العنوان الذي ستختارينه وأنا، وأتحول إلى بضع كلمات موجزة.. وقد لاتساوي شيء عن البعض.. من يدري..

انا القيثارة التي لم تعد تعرف لحنا لها إلا الحزن والألم، سئم منها
العازفون لأنهم لا يعرفون روعة النهوند في نشوة الألم، لكنهم يعرفون
جيداً متعة الرقص والجسد، وليكن ذلك سادعو لهم (زوربا) ليشاطرنى
نشوة حزني هذه وليرقص معي حتى الصباح على أنغام استلابي، أجل
سنرقص على أشلاء الأمل...

سنعزف لنرقص ونعلم الآخرين كيف يهبط الحلم على اللاوعي
أول مرة بالأفق! بل كيف تنصهر الكلمات لتصير لغة ذات سحر خاص
ونخالص لتقطن فينا كالأوطان!

أصدقك القول: لقد وجدت فيك أوطاني، أجل، انا التي لم
أعرف يوماً حنين الأوطان عرفت الوطن فيك كبرت بعينيك اللتان ما
تزالان كعهدي بهما تنسجان الحنان دوماً، وانا الغارقة في بحر الوحشة،
ألقيت إلي شبكتك لتنقذيني، لأجد نفسي قد غرقت في بحر حنانك
الذي لا شفاء منه، سيدتي.. أنت أوطاني! أنت الحنين الذي تقادم
عهدي به عرفته بعد أن شابت طفولتي، فتمنيت أن أعود طفلة فقط حتى
أعبث بين يديك، وأستقي من حنانك، لكنني ولدت من عمر المشيب،
ولدت محنية الظهر، مقسومة الأضلاع والجوانب والأحلام، ولدت
ليكون مهدي، شئ يشبه القبر وربما القبر.

لا أحد يدري كيف تتكور الروح في ذاتها مسافرة في كل أطلس
الوجود، باحثة عن لغة حوار بين أرواح متحابه! بل كيف تصرع هذه
الروح كل الجدران وتشق الصخور لترسم نجومات وقمر في سماء الظلمة،
رغم أن ريشتي التي أرسم بها مكسورة، لكني قادرة على اجتلاب
الألوان من عينيك وقلبك النابض بالحياة، قادرة على تلوين كل شيء،
حتى السواد نفسه ألونه بالسواد ليكون سواداً، بلون رايات ترفع قد
تشعل في قلب رافعيها نار الثأر التي لا تنطفئ إلا بالدم، وليكن الثمن ما
يكون..

ومع كل ذلك سأخبرك! سأخبرك عن قصة حياتي، أو بالأحرى
قصة نهاية البداية، التي داسها المجرمون على عتبات هذا الزمن! سأسرد
لك كل شيء، وأترك روعي تحاكي روحك، تحكي لك من البداية، وأي
بداية كانت!

بداية حلم داخلي صدحت به أحشاء نفسي، ونضحت به مخيلتي
خلف غمامة لها جس مكبوت حتى النخاع، أدري أنني أمارس الحلم
والخيال، لكن ما الذي يغري خيالي؟! أو ما الذي يغري الخيال بي!
سؤال يسألني؟

لكني لا أعرف الإجابة؟ فالحلم في هذا الزمان أصبح هذيان،
وحتى الخيال الذي قد نحوله إلى حقيقة يوماً ما تحول إلى جرم غير

شرعي يعاقب عليه العرف والمجتمع الذي نحيا فيه، فليس هناك من قانون يعاقب، لأن القانون أصبح حبر على ورق، لا قيمة له في زمن تعلوفيه السلطة والمادة على كل شيء حتى الإنسان نفسه، يصبح عجينة طيعة لينة في وجود السلطة التي ترعى في مراعي المال الجائرة، فهل بعد هذا كله يكون هناك أدنى سلطة للقانون؟ لا أدري لعلك تعرفين الجواب؟

كنا عائلة صغيرة، أبي...أمي..انا و(حياة)، أختي التوأم، ولدنا معا، كانت تشاطرنى رحم أمي، متشابهات في كل شيء، سوى أني كنت أراها أجمل مني بعينيها السوداوين والوجه المشرق، أما انا فعيناي غارقتان في بحر من العسل، لأرتع فيه ولأنسى أحزاني..

نشعل فرحا عندما يدخل والدي الباب مناديا(أمل حياتي) ويقصد بذلك أني انا أمله وحياة حياته، يلاعبنا، يلاطفنا، تغرورق عيوننا بالدموع فرحا...وتعبا؟

ثمة ما يرقد الآن في الذكرى من محاولات يائسة للتذكر، وثمة ما يحضر في بقية هواي عن همسات الماضي، ذاك الماضي المدجج بالسعادة التي لا تنتهي، أجل. سأنتصر على صهوت جوادي المكبل بالسروج وأكمل!

أذكر جيداً حين هممنا بدخول المدرسة لأول مرة، أخذ أبي يعلمنا
ويتابعنا، ويراجع دروسنا وكأنه طفل يعيد دراسته من جديد، بعد أن
أصبح أباً، وقبل ذلك طبيباً؟

يحدثنا عن المستقبل، وكيف أن الوطن المحتل بحاجة لنا، لنحارب
الغاصبين بالعلم، ويتسائل: ماذا ستصبحين يا (حياة)؟

فتجيب: طبيبة كوالدي!

وأصبح أنا: سأصبح كاتبة! مؤلفة وشاعرة!

فيضحك ويقول: لم أسألك بعد يا شقية!!

فتنادينا أمي: مجد... هيا يا بنات لتناول الغداء...

كانت حياة بسيطة، أقصد تلك التي كنا نعيشها، على الرغم من
بساطة أختي أيضاً، فأين يكمن التعقيد إذا، نعيش بصوفية زائدة، وبحلم
طفل، وبدهشة عاشق طرب لها، وبقلب محارب، وبروح جورية حمراء
جميلة، تتفتح في الصيف ليقطفها غاصب دون أن تدميه أشواكها
المشرعة على الجانبيين، ألا تعرفين: فالشوك لا يدمي من لا يملك الشاعر
الأدمية! لذلك كنت أصر دوماً على أن أهديك الزهور، بل كنت أهدي
الزهور إليك لتمليها إحساساً، حتى الزهور كانت خجولة منك، وكانت
تخفي أشواكها بعيداً عنك، حتى لا تجرحك، فالأزهار تعرف حقيقة من

أهديت إليها، وأهديت بها لذلك كانت دوماً تحمر خجلاً منك على الرغم من أنني كنت أجلبها لك بيضاء ناصعة كقلبك!

قامت انتفاضة الأقصى، وكان لابد وأن يسافر والدي إلى الأراضي المحتلة، أو كما يسميها (بلادي المغتصبة) ليقوم بواجبه كطبيب يعالج الجرحى، على رأس بعثة طبية ستسافر إلى هناك، فكان الرحيل والترحال ضرورة، أو ربما هي أمنية يتمناها والدي منذ زمن، وها هي تتحقق الآن...

لم أكن أعرف أن رحيلك هذا يعني رحيل كل شيء، رحيل كياني وروحي وقلبي، لم أكن أعرف أن رحيلك هذا سيكون بمثابة أول انحلال لسبحة تماسكنا، وأن خروجك يعني انقطاع ذلك الحبل الذي يجمعنا، ولم تبق لي إلا سبحة الدموع والألم التي لا تنتهي أبداً ولا تنقطع، أي لعبة تلعبها الدنيا بي، بين سبحة تبعثرت حباتها في كل فج، وبين سبحة حالما تنتهي دورتها لتلتف من جديد بين يديها على عنقي أنا، ألم تتعب يداها يا ترى؟ بل تعبت أنا وانشق نفسي...

حاولت أُمي إقناعه بالعدول والإعتذار، لكن الواجب ليس فعلاً مجانياً، بل إن له ثمناً عالياً قد يكلف أحداً عمره وحياته.. هذا ما قاله وهو يضمننا...

نظر إلي وقال: يا شقية! حافظي على نفسك وعلى اختك، ادرسا جيدا، لن اتنازل! انا والد الطبيبة (حياة) والشاعرة (أمل)!

ثم قبلنا وانصرف، لكنه سرعان ما عاد للحظة وقال: (حياة) لا تجهدي نفسك بالركض واللعب كثيرا! لا تتعبى قلبك!

فقد كانت (حياة) تعاني من ضعف في القلب يتعب نبضاتها، ذاك من تشوه في القلب لازمها منذ الولادة؟!!

هكذا هي (حياة) كأحلامنا، خلقت مشوهة لأنها ولدت في زمن لا يجب أن تكون فيه رقيقة شفافة لا تمزجها البساطة، بل يجب أن تكون قاسية لا تعرف الرحمة حتى تستطيع أن تعيش في غابة، يحضرني ذاك المثل القائل: (إن لم تكن ذئباً...أكلتك الذئاب) عرفت ذلك مسبقا صدقيني، لم أكن أدري! لم يخبرني أحدا! عرفت ذلك بنفسني. لكن هل فات الأوان؟!!

ودعنا أبي متوكلا على الله، أودعناه إياه كما أودعنا، لذلك كنت موقنة أن ملك الملوك سيحفظ الأمانة وسترد، ولكن متى؟ من يدري...

كانت هذه آخر مرة أرى فيها وجه أبي، تسوقني الذكريات دوماً لتذكر ملامح وجهه، أتساءل في كثير من حالات الإستغراق عن مدى جدوى ذلك! أخيراً! يجب أن أعترف لك: لطالما امتلأت أدراج نفسي بمخطوطات اختزلت الحلم أو الخيال باحثة عن وجه أبي، ورأسمة له

أروع صورة، دون أن يفسدها تراكم غبار الأيام، فهذه هي تعرجات وجهه التي ارتسمت كشمس الصباح التي لا تغيب، وهذه بشرته السمراء التي أكاد أرى فيها تعب السنين مرسوم، وتلك عيونه التي تغزل الحب مثلك تماماً، لكأنه نصب للرجولة يتحرك أينما حل شعرت بها، رجولة تتفجر من بين أصلابه قوة وعنفوان وهيبة...

تمضي الأيام وتمر، يدوسها العمر بقدميه الحالمتين والحافيتين كطفل من أطفال غزاة مايزال مرابطاً على الرصيف، قد يدوس وردة! فنفرح، وقد يدوس شوكة فنبك! وقد يدوس شمعة فتحرقه ويحرقنا! من دون قصد...

لكن كوني موقنة أن الأزهار لا تترامى في الطرقات أبداً، لأنها لا تزرع في طريق السائرين وحدهم بالظلام.

أتراك تعرفين السير في الظلام؟ أتعرفين كيف يكون؟ وهل تعرفين هبات الريح التي قد تحاصرك دون سابق إنذار، وتختلجك قطعاً أصغرهما لا يكاد يرى! أتعرفين عاقبة هذا النوع من المشي؟ أهدنا قد يحمل عقلاً مجنوناً ويختار السير في الظلام بمحض إرادته المريضة، والبعض الآخر يجبر على السير فيه بمحض إرادته العقيمة! والبعض الآخر يتلذذ بقذف الناس فيه، كأنه يلقي بهم للهاوية، وقد ظن نفسه بلحظة خادعة أنه إله!؟ له الحق في تعذيب الناس في نار العذاب، وله حق في منح غيرهم السعادة،

لكن هيهات! فليس هناك سوى الله الأحد. ملك الملوك وحسبك غروراً
أيها المغتر بسلطتك ونفسك الحقيرة.

وانتهت الإنتفاضة، وكالعادة، أقصد كعادة العرب
(ندين... ونشجب... ونستنكر) ثم معاهدات لاتتعدى حدود الورق
وإيطار الخبر الذي تكتب فيه، تنص على أن يعود كل شيء كما كان،
ويا ليتهم يعودوا، ويا ليتنا نعود كما كنا: أمة رجال!

لكن والدي لم يعد، لم يكن اسمه مدرجاً على لوحة الشرف،
شرف الشهداء، فهم الشرفاء في زمن عز فيه الشرف، كما كان يقول
دوماً، بل دون اسمه: مفقوداً

حاولت أُمي البحث عنه، لكن دون جدوى، هناك من يقول أنه
استشهد في إحدى المنازل التي هدمتها أيدي الإحتلال على رؤوس
قاطنيها، وهو يعالج جريح، وقيل أنه سجن في إحدى المعتقلات المجهولة!
ولا أحد يعرف سوى رب البرية..

ودولاب الأيام لا يتوقف عن العد، وتمضي سنون العمر، ولا
أحد يدري في أي دهليز يقطن أبي!

ولا يمضي يوم إلا ونجتر فيه الذكرى لتذكره! فخمس سنوات لم
تنسنا لمستة الدافئة وعيناه الغارقتان في الحلم، لم أكن أعرف أنه سيأتي
اليوم الذي أنسى فيه طعم الحنان، وتذبل في قلبي كل آثاره لأحمد

وأصبح قلبا من أسمنت أو جليد، وأن لمستك وحنانك هما اللتان ستذيان هذا القلب وتعيدانه من جديد، لكن ها انا الآن أتحوّل مرة أخرى لقلب، أكثر قساوة وموت، فهل سأعود من جديد للحياة، إجابة السؤال لديك حتماً! فهلا أخفيتّها حتى لا يسمعوك ويجمدوك مثلي!! عذرا فقد أخطأت!؟ فأنت الروح التي لا تقبل التجميد والتحويل، أنت البركان الثائر في أصلاب جسد صغير، أنت الحياة الكاملة والمعاني التي لا تقبل التفسير.. أنت العقل والكبرياء؟ أنت الرفض والكرامة أنت كل التناقضات التي تجتمع معا في هذا الزمن! ربما ليست تناقضات وإنما العالم المجنون يراها تناقض، أنت الحكمة والذكاء وكل مقومات الحياة... أنت أنت إذا لا أعرف وصفاً لك!؟ امرأة مستحيلة في زمن عجز المستحيل فيه عن الإتيان بمستحيل آخر مثلك!؟

كبرنا، وزدنا حبا في الحياة أملاً في أن يعود، وكأننا صغار نخرجت من بيضة قشورها ذات بهجة وجنون!

وفي يوم من الأيام... أه.. كم أحاول أن أجهز أسطول الذكرى لأتذكره، فكم كنت أحاول أن أنسى، فنسيت كيف أنسى ولم أنس ما كنت أريد نسيانه، بل وأنسى أيضاً دواخل روحي وجروحي المشققة.

تلك الدواخل التي تنبض بذبذبات الحياة ومقوماتها، إن كان الموت علاجاً ناجحاً للنسيان فأنا أرحب به، لكنه الآن أصبح صديقي،

كثيراً ما يزورني لكنه مصرُّ على أني ما زلت ثمرة عجاء، لم تنضج بعد ليقطفها، فأعبث بمعوله ذاك وأمتطيه بدلا من حصاني الذي لم يشتره لي أبي، وأتراقص بين مخالبه واصطنع السقوط عله يكتشف نضجي من بين كل الثمار، لكن دون جدوى، ربما لأن سقوتي من نوع آخر، فسقوط الأمل دائما يكون لأعلى، أما السقوط الحقيقي يكون لأسفل، فهل أقلب الصورة ليصبح سقوتي طبيعياً، في عالم غير طبيعي، هل أستطيع!

في ذلك اليوم، مرضت فيه (حياة) كثيراً، لم تستطع أن تذهب معي للمدرسة، فلقد كانت في الأونة الأخيرة تتعب نفسها كثيراً، كنت أشعر بذلك وكنت أشعر أيضاً بأن روحها تكابر المرض، لكن روحها المريضة بحب الحياة كانت أقوى في عناد إحساسي بها، فهكذا هي جسد بروحين إحداهما يضعفها القلب فتختفي بالأخرى المحبة للحياة، كيف لا واسمها (حياة)، لكن عزيزتي لا يكفي حب الحياة لنعيش، فقد يسخر الموت منا، إن كنا نعيش فقط لأننا نحب الحياة، أخبرتك سابقاً أن الحياة في هذا الزمان تستوجب القسوة، وهذه الطيبة الساذجة التي نعيش فيها لم تعد تنفع، فإن كنا جسداً طرياً مشرعاً للجميع فعلينا إذن تحمل تبعات تلك السكاكين التي سرعان ما تندس فينا، بل ولن تكتفي بذلك ستقطعنا دون رحمة، لذلك وجب الحذر، صدقيني عرفت ذلك مؤخراً...

استدعت أُمِّي الطبيب (عامر) صديق والدي القديم ليقف على علاجها، بأمر الله، وأجبرت أنا على الذهاب للمدرسة وحدي، لكن صديقني رأيتها أمامي... اورأيت كيف كان يثقل قلبها بسماعته الثقيلة التي كانت بالكاد تسمع نبضها، وكيف غرس الحقنة بمخالبها الحادة في ذراعها الغضة، لم أكن أدري أنه يغرس سكيناً في قلبي ليستولي على كل شيء في أركانِي، لم أكن أدري أنه جاء ليعينا، لا ليعالج قلب اختي، جاعاً ليقطعنا إرباً بحجة الشفاء، وأي شفاء هذا الذي تدعيه، يا رجل حول كل مقاييس الدنيا لسراب وخراب في آن، لم أكن أعرف أنه لا صلة بينك وبين اسمك، كان الأجدر أن تنادي.. خراباً... لا عامراً؟ فقد جئت لهدمنا بحجة إعادة البناء من جديد!

كثيرة هي اللحظات التي كنت أعود بها بروحي حيث اختي لأطمئن عليها، وكنت أستيقظ على صوت معلّمتي التي كانت تعرف أنني لم أكن هنا، بل أنا حيز تشغله المادة، جسد عدّ فقط من الحاضرين، وهكذا كثير من الناس، مجرد أعداد فقط لا غير، أعداد لا حصر لها لكن دون نفع أو قيمة، دون أدنى أهمية، كتل بشرية لا هم لها إلا الأكل والنوم وكأنها حيوانات ترتع، تزيد من عبء الحياة ولكن على حساب من... حسابنا نحن؟!

وكدت أطيّر، وأسبق الريح في نهاية يومي الدراسي إلى المنزل، لأعرف ما الذي حدث لها، كانت اللفة تستوطن بداخلي فلقد عرفت

كيف تتسلل إلي، هي نفسها اللهفة التي كنت أشعر بها عند لقاءك، لهفة من فرط سرعتها تكاد تستدرج قلبي للهاوية، ويسبح عداد الزمان بعيد جداً عني، لكأنه من عصر حجري، جاء في زمن الآلة التي تعشق السرعة، سرعة في كل شيء، في الأكل والشرب، والرقص، وحتى الموت... أجل سرعة في الموت تحصد أفئدة لا أجساد، تجعل منهم قبوراً متحركة، وكم تراكمت عليها طبقات الصدا التي يصعب الآن زوالها.

دخلت المنزل، أسرعت إلى أمي أسأها عن حالها، أخبرتني بأن اختي قلبها ضعيف، وأنها لن تحمل أي مجهود تقوم به وأنه لا علاج لها الآن إلا الراحة فقد ولدت بقلب ضعيف، وأنها نادراً ما ستأتي معي للمدرسة لتصبحني من جديد... وبكت!

عندها أسرعت... دخلت الغرفة و اقتربت منها... شعرت بي، جلست بقربها، وقد علت بسمه رقيقة شفيتها الرقيقتين...

كل الرضى كان مرسوماً على شفيتها، كل الأمل بالله عرفته منها، كانت شعلي التي توقدني في هذا الزمن، لم أكن أعرف أن هذه الدروس لن أتعلمها إلا فيما بعد... دروس الرضى، وأن دفعات الأمل هذه سيأتي يومها وإن تلاشت للحظة، فسرعان ما تتوقد من جديد.

عندما شعرت بي قالت: لا تقلقي علي... انا بخير! هذا قدرى والحمد لله.

كانت تعلمني كيف أحمد الله في كل حال، لم أكن أدرك ذلك حينها، رغم أنها توأمي إلا أنني كنت أشعر أنها تكبرني بسنين، وأن لها عقلا يعلو على عقلي آلاف المرات، كان لها فلسفة غريبة في الحياة كما لك أنت، و لم أكن أعرف أن للحياة فلسفة! هل تعرفين، كنت أعيش بسذاجة، لكني الآن عرفت وياليتني لم أعرف!

أكل شئ فلسفة؟ هل للغاصب فلسفة يا ترى عندما يغتصب؟ وهل للمغصوب فلسفة ينهجها ليعرف كيف يغتصب؟! أو كيف سيتم اغتصابه؟! هناك من يعيش على خطط سريعة التنفيذ ويفكر فقط أمام عينيه، وهناك من يعيش على خطط بعيدة الأمد قد تحتاج لسنين لتنفيذها، ولم أكن أعرف أن هناك خطة ما تحاك الآن، ليتم تنفيذها قريبا و وانا نحيط من نحيوطها، أو ربما عشرة في سبيل تحقيقها، لكن لمصلحة من؟! هذا هو السؤال؟

كانت إن تحسنت صحة אחتي صحبتني للمدرسة، وإن شعرت بالتعب يتغلغل فيها، ويجلجل في أركانها لزممت الفراش،، وعند عودتي كنت أعلمها كل شئ، وكانت فرحة سعيدة بذلك..

لم تكن (حياة) مجرد أخت لي، أو حتى توأم، بل كانت أكثر من مرآتي، وحياتي كلها كما كانت حياة والدي من قبل، أناقشها،

وتناقشني، نتحاور، أطلعها على قصائد شعري الهاربة من رحم القلم
وتبدي رأيها بكل صراحة.. وحباً

كانت نور عيوني الذي فقدته، وعاد واشتعل من جديد بك،
فأنت نور عيوني الثاني الذي اتقد من جديد، فأرجوك سيدتي أعيدي
إشعاله من جديد قبل فوات الأوان، فما زال هناك بصيص أمل، أعيدي
إشعاله من جديد فأنت وحدك بقدرة الله، القادرة على فعل هذا،
وليسخر الظلام مني الآن، فانا الكفيفة التي رغم عينيها المفتحتين لا تبصر
إلا بنورك، نور الحكمة والعقل والهداية، انا الكفيفة التي تتخبط يميناً
ويسرة باحثة عن أي سبيل يهديها لنجاة دون أي خسائر.. لكن رويدك
فقد أيقنت بأن ما يسلب بالقوة لا يسترد إلا بالقوة، لذلك لا بد من
وجود خسائر، فهي معركة إذا، ولن أخرج منها إلا مدماة اليدين
والقلب معاً، حتى وإن كنت المنتصر، فهذا هو واقع الانتصار، وليشربوا
كأس الحياة، ويرتعوا بها الآن، ريثما استيقظا

كنا دائماً نحب أن نقضي وقت الإستراحة في المدرسة بالحديقة
هناك، نستظل بظل شجرتي اللوز والزيتون... فنحن من زرعناها ذات
جنون مدرسي أطل بنا، كنا نستمتع بمنظر الأشجار تكبر فينا على
الأرض، وتزهر أغصانها كشيء يسقينا روعة الحنين، وخصوصاً شجرة
اللوز التي تزهر قبل كل الأشجار، ونحن نعشق جرأتها وأزهارها التي
تنمو بنحجل.

لم أكن أعرف أنك أنت الآتية عبر بوابة الزمن لهذه المدرسة
ستجلسين تحت ظلها، لو كنت أعرف لسقيتها بماء عيوني، لم أكن
أعرف أن أنفاسك ستتحد يوما ما.. ساعة ما... لحظة ما... مع أنفاسها،
وأن نبضك الذاكر للواحد سيسبح حمدا لله في أوراقها المثناة مثلي انا،
أيتها الرائعة بكل توحيد مع ما يحيط بك، وأنت التي أحلت كل جماد
حولك ليعيش حياة أخرى ذات طابع خالص، أذكر جيدا عندما كنت
تنصتين لحجارة وأشجار، ثمئين كل الأرواح حولك رهبة لنسمع صوت
تسبيحها، لا بأذاننا ولكن بأرواحنا، على يدك عرفت أن الروح لها
أذن وقلب، عرفت أن الروح لها إحساس ومشاعر أخرى، وأن للروح
حياة وغذاء تختلف عن حياة الجسد وغذاؤه، وأن الحيوانات وحدها هي
التي لا تعرف حياة الروح ورقتها وعذوبتها...

أذكر جيدا عندما سألتك بعد أن خبرت شيء من فلسفتك تلك
للحياة: هل أنت صوفية؟

عنها ضحكت كثيرا... حتى ظننت أنك لن تتوقفي عن الضحك،
وأني أخطأت بسؤالي، لكنك مسحتي على رأسي بحنانك وقلت: لا.. أنا
روحية فقط!

لم أكن أعرف أنها ملة جديدة ابتكرتها أنت، بروحك العذبة
أنت، والراقية التي تعلو للسمو.. فهلا أخذتني معك لملتك تلك أرجوك.

كيف أدخلها، وكيف أكون جزء منها؟ أخبريني عن السبيل لعلني أجد ما أبحث عنه بين خلجاتك أنت؟!

أتصدقيني إن قلت لك أن جلستك تحت الشجرة تشبه جلستها، وأن لمستك للأغصان هي نفسها لمستها! لم أكن أعرف أن شجرة الزيتون في شرقي المدرسة ستكون مرتعك، وأن شجرة اللوز في غربي المدرسة ستكون عشقك للتفكير في جمال خلق الله، ودعوة لتسبيح روعة صنعه! أه كم أطوق لزيارة المدرسة الآن.. لكن عندما تكونين فيها...

وما الحياة إلا مدرسة كبيرة نتعلم فيها لكن ليس هناك صف نهائي، فأنت منذ أول وهلة ستدرك أنك لن تتخرج منها إلا إلى القبر، ولن تحصل على شهادة عليا تتباهى بها بين الناس إلا العمل الصالح... وإرثك من دينك؟!

وفي لحظة من الزمن، سرقناها في آخر يوم ذهبنا فيه سوية للمدرسة، أصرت (حياة) على ذهابنا إلى حيث شجرة اللوز في الحديقة قبل مغادرتنا للمدرسة، لكأنها كانت تودعها، وكان هذا القلب الذي تضمه رغم ضعفه عن النبض إلا أنه يملك قوة غريبة على الاستشعار بما قد يكون، أو ما سيحصل، وعندما لمست أغصان الشجرة وانحنى تقبلها بأناملها الغضة، سمعت صوتاً... توقفت.. لعل الإشتهاء الذي سكن روحها وجعلها تحب الحياة، هو نفسه الإشتهاء الذي سكن

روحها لتشعر بكل شئ حولها مثلك... وقفت تصغي.. وقد سمعت
صوت هديل حمامة..

أطرقت تسمع وتبحث... من دهشتي بت أرقبها متجمدة في
مكاني، رقدت للحظة، وانحنت بعدها مثل سنبلة ذهبية والتقطتها...
حمامة صغيرة جريحة، لا أعرف كيف سمعت صوت هديلها، أو
كيف شعرت بها...

مسكينة تلك الحمامة، ترى ما هو ذنبك لي جرحوك هكذا، ألم
يشفع لك لونك الأبيض، وقلبك الرقيق الذي يرتعش بين يديها، من
الذي جرح جناحاك هكذا بكل قسوة...

واستيقظت من تساؤلاتي تلك على صوت (حياة) يناديني: (امل)
إنها جريحة.. سأخذها معي للبيت وأعتني بها....

ولمستها لمسة أم تلاعب طفلتها المدللة، وهمست لها: لا تقلقي..
ستكونين بخير.. سأعتني بك يا صغيرتي... أجل. لمستها كطفلة! هل
تذكرين لمستك لي؟ وهل تذكرين كيف كنت أرمي بجسدي بين
أحضانك لأرتع فيه؟ هل تذكرين ذاك الحنان الذي كنت أستنشقه من
يديك كعطر شذاه يسمع...

انا الجريحة في مهدي، جرح أبدي في قلب يترف، هل كانت
تكفي لمستك.. بل كادت تكفي...؟!

كم كنت أغبط تلك الحمامة في تلك اللحظة، لأنها استولت على اهتمام اختي الدائم، لم أكن أعرف أن (حياة) سترحل وتترك لي الحمامة ذكرى لأعبث بها وتعبث بي،، بالحقيقة. كان رحيل (حياة) ليس إلا رحيل لأحلامي، والحمامة ليست إلا وعود ما تكاد يدي أن تقبض عليها إلا لتسافر بعيداً، وأكتشف أنني ما كنت أمسكه، أو أحاول أن أمسكه ليس إلا وعوداً حالماً تطير في الهواء دخان، ترحل بلا عودة، ومع ذلك فأن لهذا الدخان فائدة، فقد يرسم لك ظل من يتربص بك، وقد يستجلب الأمطار في عالم الجذب.. ربما ولكن يبقى دخان خادع، لنفسه ولنا....

وهكذا أصبحت الحمامة جزءاً منا في المنزل، لم أر السعادة في وجه حياة طوال عمري، مثلما رأيته في تلك اللحظات... فقد بنت (لحمانه) الحمامة - هكذا اسمتها- عشاً صغيراً على النافذة، وضمضت جناحها المكسور، وأطعمتها...

قالت لي أن الرابط بين الحمامة واسمها فريداً جداً، حيث أن جمانة تعني اللؤلؤ المنشور، وهي رمز لكل شيء ثمين، وكذلك الدموع ثمينة أيضاً، لذلك لا يجب أن تستقر الدموع في الأهداب، بل يجب أن تسافر للسماء وتكتب على طبقاتها شكوانا لله، فهو وحده الذي سيحافظ على هذه الدموع الغالية ولن تضيع على عتباته أبداً، وكذلك الحمامة، التي تسافر إلى أعالي السماء، فمكاتها هناك لا على الأرض، وهذا يجب أن

نتذكر كلما رأينا الحمامة (جمانة) أن دموعنا يجب أن تسطر بين يدي
الله شكوى، له وحده فقط...

كانت تظن أن الحمام مكانه السماء فقط، لم تكن تعرف أن
هناك نوع من الحمام يبقى في الأرض تحت الهاوية، لكن الجزء الأكبر
منها يبقى معلقاً بين السماء والأرض، لا يعرف كيف يستقر على
الأرض التي تحولت في هذا الزمان إلى رمال متحركة تبتلع كل شيء تصل
إليه برائتها... ولا يعرف كيف يبقى معلقاً في جو السماء فقد أعياه
التعب.. والحلم!

لم تكن تعرف أن هناك جزء من أحلامنا سيبقي معلقاً هكذا في
السماء بانتظار أرض صلبة يقف عليها، يبدو انا لا نعرف في هذه الدنيا
شيء؟!

وأيضاً لم أكن أعرف أنك ستأتين بعد عهد من الزمن لتعلميني
فلسفتك في الدموع، تلك الفلسفة الفريدة التي صرت أنفذها بكل
صفاتها لأنني شعرت بأني أقوى بها.. لكن ما الذي سيهزميني ياترى؟

وهكذا عاشت معنا (جمانة)، كنت دوماً أحب أن أطعمها
السكر، فقد علمت أن الحمام إن تناول السكر سيتعلم معنى الوفاء، لكن
(حياة) قالت لي: أن الحمام ليس كالبشر، فما دمنا أحسننا للحمامة
ووجدت في أكنافنا الأمان فإنها ستعرف معنى الوفاء بلا شك، فمن لم

يجب على الوفاء لن يكون وفياً حتى وإن أطعمته أرطالاً من السكر، ومع ذلك كنا نطعمها السكر لأن جمانه تحب السكر. عليها تحمل طعم الحياة الذي تتجرعه مرأً وحنظل.

هل تعرفين أن الشعور بالأمان يولد الوفاء، وهذا ما أحمله في قلبي تجاهك، وسأبقى أحمله حتى آخر يوم في حياتي.. الوفاء لك غاليتي. لأنك قدمت لي وبلا ثمن..

وعندما كنا نغلق النافذة مساءً، كنا نسمع نقرها على الزجاج عند الفجر، كأنها توقظنا لصلاة الفجر، أجل عزيزتي فالأحلام وحدها لا تكفي لتحقيق بل يجب أن نستعين بالله من أجل تحقيقها، ولكن حسبك. يجب أن تكون الأحلام صحيحة سليمة خالية من التشوهات والعلل حتى تتحقق بفضل الله.

يا إلهي... كلما غصت في الذكرى، شعرت بأني جسد مضمر، أهكذا يتعب من يتذكر الماضي؟ بل وكم تعبت لأحاول أن أنسى! ويا ليتني نسيت! ويا ليت الذكرى نستي!

كيف ينسى المرء؟! بل كيف تستحضر الذكرى! وكأني مسكونة بشياطين الماضي! وكأن جسدي المتهالك هذا مأوى لألعايم؟! هل أذهب للعرافات كي أطرده شياطين الذكرى من جسدي، هل يجدي نفعاً ذلك السحر! أم سيقوم العراف باستدعاء ملك الشياطين ليسكنني.

حتى يطرد صغارها، وأكون بذلك طردت الصغار واستحوذ علي
الكبير!؟ سأكون العوبة في أياديهم فلن يتركوا جسدي هذا دون إحتلال
من نوع ما، هل أسخر من علمي وديني إن فعلت هذا؟ أم أسخر من
نفسي؟!

لست أدري كيف بدأ الأمر.... أمي!

أمي تريد أن تتزوج؟!

هذا ما قالته لي (حياة)..هي لم تخبرني بذلك؟ أوكلت اخوتي أمر
إخباري.. لأنها تعرف تماماً أنني لن أوافق على ذلك، ليس لشيء سوى
أنني موقنة بعودة أبي.. سيعود صدقيني وإن طالت خيبته سيعود؟! أقصد
غيبته... غيبته. أجل غيبته؟!

من الذي قال خيبة! وما هي الخيبة! نحن العرب لا خيبات لنا
أبدا! نحن أمة انتصارات وحسب، لذلك لا نهزم! والدليل على ذلك
وحدثنا! حقا!؟ انظري حولك قد تعرفين صحة كلامي!؟!

أبي... هناك ما يمنعني من الجئ إلينا صدقيني، لكن أمي لا تريد أن
تنتظر، تستعجل الأمور دوما، فقد ملت الإنتظار، ولم يعد لرأينا أي
وزن، أو أدنى أهمية! فقد استخرجت الأوراق اللازمة من المحكمة
للتزوج وأثبتت وفاة والدي، بعرف أنه مفقود! وذريعتها ألها تخشى
على نفسها من الفتنة فالزواج حصن لها!

لا أعرف لماذا حينها فقط شعرت باليتم! أم أني يتيمة منذ
الأزل، لكن الآن فقط صدرت الأوراق التي تثبت ذلك.

من هو اليتيم ياترى؟ هل أكون يتيمة وأبي وأمي على قيد الحياة؟
من ياترى يمسح دموعي ويربت على رأسي! صدقيني لا أحدا! حتى أني
لا أذكر لحظة عانقتني فيها أُمي، أو ربت على ظهري.. لا عبتني..
وقبلتني مثل الصباح على جبيني... لا أذكر مرة بت فيها بين أحضانها،
واغتسلت بدموعي على صدرها، لا أذكر لحظة نمت فيها بأمان وأنا
أعرف أنها بجواري، ترمقني بعينيها، وحتى أني لم أر الدفء فيهما، وكل
ما كنت أراه في عينيها الغربة والبعد عنا..

وأي يتم أعيشه بين أب ضائع، وأم غارقة تبحث عن شهواتها
ولذاتها، نسيت أن لها أبناء، وذهبت تبحث عن متعة الشهوة...
بالحلال! أجل هكذا كانت تظن!

لكن لأصدقك القول، ذاك الذي شعرت به حينها ليس يتماً
وإنما، كان شعور بالضعف، واليتم الحقيقي شعرت به حقاً عندما تفرقت
بنا السبل وغدا البعد عنك أمراً لا فرار منه رغماً عني، وبفعل الحاقدين.
لكم كنت سعيدة عندما عرفتكم، عرفت فيك الأم التي أبحث
عنها، عرفت حنانك، وصدرك الدافئ الذي أرتمي فيه بلا قيود، عرفت
فيك كل شيء أتمناه وحرمت منه، عرفت شذا يدليك، عرفت كيف

يكون نبض قلبي جزء من نبض قلبك أنت، وفقط أنت، كنت تزرعين
بداخلي كل القيم والأخلاق، الدين الراسخ والأمل.. أجل الأمل بالله!
لكن (حياة) كعادتها، وبرقتها التي تشبه نسيم الصيف هدأت من
روعي وقالت: لا يمكننا منعها من حقها الشرعي، أو حتى إجبارها على
الانتظار.. هذه مشيئة الله تعالى!

كانت انهزامية بعض الشيء بقرارها هذا، ربما لأنها تعرف تماماً أن
ما باليد حيلة، وكذلك استسلم جنوني للأمر الواقع، لكن صدقيني لو
كنت أعرف ما الذي سيحدث لأقمت الدنيا ثورة وما رضيت
بالإستسلام! لأعلنتها حرباً تشعل كل شيء حولي، وليحلو الرقص على
الجراح الذائبة والممزوجة بالألم؟

لكني سألتها: من ستتزوج؟

قالت: الطبيب (عامر) صديق والدي!

قلت: لكنه متزوج!

- وما الذي يمنعه من تكرار الزواج (مثنى وثلاث)...

- : أله أولاد!

- : لديه ولد واحد، شاب يكبرنا بستين أظن أن اسمه حربي!

- : هل سيعيش معنا!

- أجل! وقد أوكلت أمي له أمر التصرف بعبادة والدي والعمل
بها حتى يقضي الله!

- وحربي هذا.. كيف سيعيش معنا؟!

- لا أعرف.. أرجوك يا (أمل) لا تغضبي أمي.. دعيها وشأنها، فلم
يعد الحديث يجدي نفعاً، فقد حسمت الأمر منذ زمن..

حقاً، لم يعد الحديث يجدي نفعاً، فزمن الكلمات ولي، ولي فيمن
لا يملك إحساساً ومشاعر لتستفزه الكلمات، زمن الكلمات ولي لمن لا
يملك قلباً يتدفق فيه دم الحياء، زمن الكلمات ولي. لكن ليس عند
الجميع!

ولم أكن أعرف أن حربي هذا سيكون حربي أنا وحدي؟!

وهكذا تزوجت أمي من عامر، ولما عدت من مدرستي رأيته،
وقد كان رجل ملتحي، هناك سمة في جبينه تدل على كثرة السجود،
المسبحة لا تكاد تفارق يمينه، أقصد شماله... لا أعرف لماذا راودني شعور
بأن هذا المشهد يتكرر كثيراً في شاشات التلفاز، لكأني رأيته من قبل،
وكأنه محترف يرسم كل شئ على وجهه مثل قناع خادع، يزرع
ويترع، لكن القناع لا يخفي العينين، هذه حقيقة! لكني تساءلت - وما
أكثر تساؤلاتي البلهاء هذه - هل حقاً سيكون هذا الرجل بديلاً لوالدي؟

ومنذ ذلك اليوم، وأنا و(حياة) نلازم غرفتنا، نقضي فيها جل الوقت، أغادر في الصباح للمدرسة، ثم أعود لألزم الغرفة من جديد، ولا نخرج إلا لتناول الطعام.

وبعد عدت أيام، وكالعادة، خرجنا لتناول طعام الغداء من غرفتنا مع أمي وزوجها وابنه، كنت أسند (حياة) لأن صحتها كانت متعبة جداً، وعندما أجلستها على الكرسي، وقربت الكرسي الآخر لأجلس... لاحظنا أن هناك نظرات تترامى من هنا وهناك، بين عيني أمي وزوجها، ثم تجهم وجهه، ورمى المعلقة من يده، ثم طلب من ابنه المغادرة بعد أن غادر...

لا أعرف لماذا حينها فقط شعرت برغبة في جسدي؟!

نظرت حينها أمي إلينا وقالت:- عزيزتاي يجب أن تلتزما بالحجاب في المنزل فعامر يخاف أن يقع حربي في الحرام فلا يريد لابنه النظر إليكن حاسرات الرأس أرجوكن أن تلتزمن بالحجاب في المنزل!

شعرنا عندها بشعور غريب هذا منزل والدي يعني منزلنا، وهو الغريب في بيتنا، أن كان يخاف على ابنه من الوقوع في الحرام هكذا فلماذا يعيش معنا في بيتنا، أتعرفين لم أكن أعرف ماهو الحرام وما هو الحلال؟ لم أكن أعرف أي شيء في الدين على الرغم أنني مسلمة منذ الولادة.. حقا كم من مسلم لا يعرف من الإسلام إلا خانة صغيرة

تجلس في الهوية مكتوب فيها: الديانة: الإسلام. وكم من مدعي للإسلام يظنه لباساً فقط فينسب نفسه إليه، فهم لا يعرفون أن الإسلام دين متكامل، عبادات ولباس، ولا حرج في اللباس أن تمت العبادات. لكن الخطر كل الخطر في اختزال الإسلام بصورة اللباس، ولكن عرفت منك أن من ترقى روحه في العبادة لا بد وأن تنعكس على ملبسه وهيئته، ليرقى في سماء حب الله، فالحب لمن أحب مطيع! فكيف لا أقول بعد ذلك أني عرفت الإسلام حقاً عندما عرفتك..

نظرت حينها لعيون حياة التي اغرورقت بالدموع وتحركنا بشكل تلقائي منسحبات من المكان وهاربات للفرقة.. غرفتنا؟!!! سأعترف لك لقد أدركت من البداية أن هناك غريب في بيتي، وكان علي منذ البداية أن أتخذ هذه الخطوة من تلقاء نفسي، خطوة الحجاب؟! من دون أن يجبرني أحدهم بذلك!

الحمد لله أن زوج أمي لا يدخل غرفتنا هو وابنه وإلا كانت حياتنا ستتحوّل إلى مأساة أكبر!! ومنذ ذلك الوقت ونحن نتناول الطعام في الغرفة وكأننا نعيش في عالم آخر يختلف عن العالم الذي تعيش فيه أمي وتراه بعيني زوجها!!

في هذه الحقبة من عمري انصهرت نفسي بنفس حياة وكأننا
جسد واحد من روح واحدة كنت أشعر بأن قلوبنا أيضاً واحدة
وأرواحنا متحدة حتى الدم والعروق

نلاعب بعضنا بعضاً وفي وقت الفراغ كنت أكتب الشعر وهي
تعتني بجمانة التي أصبحت جزء منا

عندما أكون انا في المدرسة تشغل هي وقتها بتصفح كتاب
علمي أو رواية أدبية.

كنا نحاول أن ننسى شعورنا باليتم جراء بعد أمتناعنا، اقصد أمنا،
فتقوم كل منا بدور الأم للأخرى دون أن نشعر لكن حياة كانت أكثر
تفهم مني للوضع الحالي كانت كالبلسم الرقيق لكن ذلك لم يستمر..

بدأت صحة حياة بالتراجع ولم تعد تقوى على مغادرة السرير
شعرت بأن أنفاسها مختلفة استيقظت من نومي على صوتها وهي تحاول
أن تنزع الأكسجين من الجو قفزت من سريرني إليها مسحت حبات
العرق من على وجهها شعرت بالعجز حينها لم أعد أعرف ماذا أفعل؟؟

هل تعرفين العجز؟ لا أظنك سمعت بهذه الكلمة أبداً. يا امرأة لا
تعرف العجز لأنها معجزة ربانية خالصة، بل هدية من السماء بعثت لمن
عرف قيمتها..

هل أسرع وأيقظ أمي وزوجها أم أحمل أختي لأقرب مشفى
عندها بدأت نفسي بصراعها الداخلي ماذا أفعل؟؟؟ لحظات مرت بي
وكأنها ساعات وأنين أختي يلزمي مثل دقائق قلبي أو أشد نفرت حينها
وأسرعت إلى غرفة أمي نسيت أن أضع الحجاب على رأسي من فرط
سرعتي أيقظتهم صرخ بي زوج أمي عندما فتح الباب وقال - ماذا
هناك!! أقامت القيامة؟ بدأت أتلعثم حياة إن.....إن حياة متعبة
إن.... إنها مريضة ت....ت.... تكاد أن تموت أسرعت أمي وأسرع
عامر زوجها للغرفة حمل الحقيبة فحصها حقنها ثم نامت وعندما خرج
صرخ بي أكل هذا الوقت وأنت حاسرة الرأس؟؟ أين حجابك؟؟ إن
حربي يقف هنا ألم يعلمك والداك الأدب والأخلاق والدين

صعقت حينها من كلماته وكأني تحولت لتمثال جامد من
الصدمة سارعت أمي لتسأل زوجها عن حياة فقال:- لا شي تجيد
التمثيل حقاً؟ تريد أن تفسد علينا ليلتنا

لم أصدق حينها ما قاله لأني أعرف حياة حقاً أسرعت للغرفة
وحاولت أن أنسى ما قاله عن الحجاب جلست بقرب سريرها..

شق الصباح نوره لأجد يد حياة على جيني فقد نمت وأنا جالسه
بقرب سريرها ابتسمت لي برقة وفجأة دخلت أمي الغرفة لم يكن
وجهها كما أعرفه صرخت:- ما الذي فعلتماه بالأمس!؟

قلت: - ما بك يا أماء! لم نفعل شيء!

أمي: - أيتها الشقية كل ذلك من تدبيرك انا أعرف أن حياة لا تفعل ذلك يكفيك تمثيلاً تزوجت وانتهى الأمر وأنت يا حياة منذ متى تمثلين وتندعين المرض؟

قلت: حياة فعلاً كانت متعبة وأنا من أخبركم بذلك ولا دخل

لها!

أمي: - أتصرخين بوجهي! و صفعيني! ثم خرجت!

عندها ألقيت بجسدي بين أحضان حياة، غرقت في دموعي لم أعد أصدق ذلك! وكعادتها حياة أخذت تهون عني حزني..

حياة: - هيا يكفي هذا أنت أقوى لا تقلقي سأقبلك فيزول الألم!؟ أليس هذا ما كان يفعله والدي! ثم ضحكت بحزن رفعت رأسي من بعد أن دفنته في أحضانها وقلت: - يا ليت والدي هنا!؟ وإن قبلت نخدي فلن يزول الألم لأن الألم حفر عميقاً في قلبي صدقيني لم أستطيع أن أنسى ذلك، ربما كان حقداً لا تفتشي في داخلي أكثر فقد أثقل القلب بمثل هذه المواقف ولكن حذاري فالألم الحقيقي لم يأت بعد!؟؟

وبعد عدت أيام وكان الزمن يعيد لعبته السابقة معنا وتعود حياة

لمرضها من جديد

لكن السبب كان واضحاً هذه المرة: - وهو أن الدواء قد نفذ منذ أمس ولم تتناول حياة دوائها اليوم وقد أخبرت حياة أمي عن نفاذ الدواء لكن... يبدو أنها نسيت جلب الدواء لها وها هي الآن تتلوى من الألم، لم أكن أعرف أن الدواء نفذ لو كنت أعرف جلبته لها صباح اليوم لكنها لم تخبرني..

لكن.. الآن حياة متعبة وبحاجة للدواء وإن خرجت من الغرفة وأيقظت أمي وزوجها سنعاقب وإن بقيت ستموت حياة عندها عزمتم أمري سأخرج!؟ أجل سأخرج لجلب الدواء وليكن ما يكون لبست ملابسني بسرعة! ووضعت حجابي وحملت بعض المال نظرت إلي ولم تستطع أن تنطق بكلمة واحدة

! فتحت الباب بهدوء.. أخذت خطواتي بسرعة، الظلام يسود المكان دقت عقارب الساعة لتعلن أنها الحادية عشر ليلاً، المطر بالخارج يهطل غزيراً، حاولت فتح الباب لكن لا جدوى إنه مغلق بإحكام يا إلهي ماذا أفعل؟؟؟ ستموت حياة إن لم أجلب لها الدواء اعتصرت من الألم والدموع بعيوني تحاصرني وفي لحظة تذكرت النافذة التي تطل على الشارع في غرفتنا أجل سأقفز منها!؟ وبالفعل قفزت من النافذة وركضت حتى الصيدلية دخلت قلت: - أرجوك يا عمي أريد الدواء الذي كنا نأخذه من عندك لحياة إنها متعبة ولست أملك وصفته ولا أعرف اسمه!؟

قال:- رويدك أنسة أمل انا أعرف الدواء جيداً فأملك تأخذه من عندي بداية كل شهر لكنها لم تشتريني هذا الشهر.

وبسرعة أخرجت ما في جعبتي من مال وسألته عن ثمنه لكنه لم يأخذه مني وقال:- بنيّ أسرع لا تختك فالمال لا قيمة له الآن.. ولن ينفعنا إن فقدنا من أحببنا..

لم أستطع شكره لشدة سرعتي جذبني حيي لأختي من لساني وخرجت بسرعة... ولكن... حربي ابن زوج امي إنه بالشارع مع رفاقه في هذا الوقت للأسف شاهدني؟ ركض إلي بسرعة جذبني من ذراعي كما الشاة وصرخ ما الذي تفعلينه هنا في هذا الوقت؟؟؟ يبدو أن والدكن لم يعلمكن ولم يربيكن وأخذ يجبرني على الأرض ولم يفتح لي المجال لأتحدث وصلنا المنزل ففتح الباب وكان يملك مفتاح للباب. باب منزلنا، أيها الغريب بأي حق تملك مفتاحاً لبيتي؟؟؟ وانا لا أملك مفتاحي!!

صرخ بي... ادخلي... والهال علي بالضرب والشتم خرج زوج امي. وامي من الغرفة يسألونا عما كان صرخ:- هذه ابنتك.... جلبتها من الشارع لماذا لم تعلميها الدين والأخلاق؟؟؟؟؟

اقترب زوج امي مني وصفعني وقال:- ماذا كنت تفعلين في الشارع بهذا الوقت؟؟ كيف خرجت أين تريدان أن تهربي يا.....

وقال كلمة لو وضعت في بحر لأفسدت ماءه فصرخت بهم خرجت لأجلب الدواء لحياة إنما تكاد تموت أروجكم دعوني أقدم لها الدواء ثم افعلوا بي ما شئتم!!

في هذه الأثناء كانت حياة تسمع كل شيء حاولت النهوض من الفراش وصلت للباب لكنها سرعان ما سقطت على الأرض كالزهرة الذابلة...

هربت من ركلات حربي واويه وأسهرت إلى باب الغرفة وجدتها ملقاة على الأرض أسرع إليها لكنها لا ترد أسرع بكأس ماء قدمت لها الدواء لكنها أيضاً لا ترد صرخت بهم:- افعلوا شيئاً وكانوا قد تسمروا عند الباب فأسرع زوج أمي إليها ركضت انا لأتصل بالإسعاف وأخذت امي تبكي!!!

وصل رجال الإسعاف وحملوا جسدها الرقيق وكانت قد فقدت الوعي قفزت بجانبها وسارت السيارة التي نقلتنا إلى المستشفى وكأنها تشق العمر وتسابق الزمن

ضممت يدها قلت لها:- انا بحاجة لك أرجوك لا تتركي...

صدقيني، عندها سمعت صوت نفسها من جديد دقات قلبها
تنبض ما تزال على قيد الحياة!!! الحمد لله لحقت بنا امي مع زوجها في
السيارة الخاصة بهم كانت حياة قد بدأت باستعادة وعيها وكان الصباح
قد أشرق من جديد والحمد لله حياة أشرقت مع النهار وبعد عدة أيام
قضتها في المستشفى خرجت حياة وعادت للمزل وعند عودتها أسرعت
للباب استقبلتها بكل سعادة أمسكت يدها ورافقتها للغرفة عندها
دخلت امي برفقة زوجها وبعد أن استقرت حياة في سريرها نظرت إلينا
امي ملياً وهدوء قالت:- ليس ما فعلت مصوغاً لخروجك مثل اللصوص
من المزل!!!؟

زوج امي:- أمل أقدر أنك كنت تحاولين إنقاذ اختك لكن
تصرفك خاطئ ولن أغفر لك ذلك ستعاقبين...!!!

وخرجنا من الغرفة تركاني لتهدط على رأسي أسئلة تكاد تقتلني
من أنت لتغفر وتصفح! وهل حقاً أستحق العقاب! ماذا كان يجدر بي
أن أفعل! ماذا عساي أن أفعل؟؟؟

ابتسمت حياة ابتسامتها الرقيقة وهمست لي بعد أن جلست بقرها
وبجانبتها:- حبيبي أعذر منك كل هذا بسيبي!

فقلت لها: حياة.. אחتي عزيزتي.. أنت حياتي، لا تعتذري، أنت
ساحيني لما فعلت!

وإن كان يجب أن أغضب منك فساغضب لأنك لم تخبريني أن
الدواء قد نفذ قالت:- ظننت أُمي ستجلبه لي كعادتها ولن تنسى
قلت:- يجب أن نعتاد على أن حياتنا الآن لم تعد كالسابق نحن نعيش
وكأننا نعيش لوحدنا ثم وضعت رأسها على صدري شعرت بالصمت
يكبلنا للحظات وشعرت بدموعها تنسكب من على وجنتها لتستقر في
صدري فضممت رأسها بين يدي وضلوعي شعرت بدفئها كما شعرت
هي بدفئي كنت أظن أنه ليس هنالك ما سيفرقنا عن بعضنا كم صرت
أفتقد تلك اللحظات ألا ليتها تعود!

ثم سمعنا صوت طرق على الزجاج زجاج النافذة إنها جمانة فتحت
لها النافذة وأسرعت حياة تضمها وقالت:- يا شقية اشتقت لك!!!

فقلت:- طوال فترة غيابك كانت تدخل الغرفة تجلس على
وسادتك ويعلو صوت هديلها رويداً رويداً كأنها كانت تناديك فأسرع
وأضمتها وأطعمتها وأحدثتها عنك وأقول لها أن صحتك بخير صدقيني إنها
تفهم الكلام قالت:- أجل إن روحها النقية تلامس أرواحنا فتفهم
كلامنا...

كم هو جميل أن تغرق في لجة بحر الذكرى التي تنسيك حزنك!!
وكم هو متعب أن تغرق في بحر سراب وأنت في صحراء مقفرة تستيقظ
على وقع صفعة للهب نار محترقه عجباً!! كيف احتيالي!!!؟

كيف احتيالي على الماضي والحاضر إنما هو احتيالي على
الكلمات.... وأكمل ما أتذكر.. أتذكر ما كان سببا لطرده الأول
المباشر من منزلنا.

تأخذني أتون الحزن لأنسج خيوط شبكتي المدججة بالكلمات، علّ
الكلمات تصف لك ما كان.. عليها تستطيع..

كانت حياة تنام في غرفتها على سريرها وكنت انا عائدة للمنزل
بعد يومي الدراسة فتحت لي أمي الباب ودخلت المطبخ أما انا فخرجت
إلى الشرفة أريد أن أقطف الورد الجوري الذي اعتدت أن أزرقه لأهديه
لحياة هو نفسه الورد الذي أحب دوما أن أهديك إياه، كنت غارقة في
اقتناء أزهارى الناضجة بالحمرة!!!

شاهدته.... حربي! خرج من غرفته وأخذ ينظر حوله اقترب من
غرفتنا فتح الباب أخذ يرقب حياة وهي نائمة إلهي إنه ينظر إلى مفاتيح
جسدها من بعيد؟؟ يترصدها! لفرط غضبي سقطت الأزهار مني على
الأرض ودخلت اقتربت منه وصرخت: ما الذي تفعله هنا؟؟؟ أهذا هو
الدين الذي كنت تحدثني عنه؟؟ إنك لست رجلاً ولا أعرف ماذا قلت
حينها أيضا.....

اقترب مني وعلا صوته انا لم أفعل شيء ظننت أنها تنادي أنت
فتاة غير مؤدبة لم يعرف والدك تربيته!

قلت:- لا تذكر اسم والدي وإلا....

قال:- ماذا ستفعلين يا كافرة؟؟؟؟؟

ولم أدر كيف حينها صفعته فأعاد لي الكرة و لكمي بقبضته على عيني وخرجت أمي على صوتنا وكان زوجها قد وصل ورأني كيف صفعته وكيف لكمي....

صرخ بنا ولم يسمعني كالعادة

زوج أمي:- أنت حقاً فتاة غير مؤدبة كيف تجرئين على ضرب حربي الذي هو بمشابة الأخ الأكبر!!!!؟

قلت:- لقد كان يجتلس النظر لحياة وهي نائمة رأيت هذه ليست أول مرة!!!

زوج أمي:- أنت فتاة وقحة جداً

حربي:- نعم يا أبي إنها وقحة قد سمعت أنينها وأحببت أن أساعدها!!!

زوج أمي:- لقد علمت حربي الدين والأخلاق أهذا جزاء المعروف أو هذا جزاء الإحسان أنا الذي راعيتكم و أعتني بأمركم وأنتم تتهموننا بالباطل وتقابلونا بالجحود!!!!

قلت:- أي دين ذاك!! إن لم تصدقوا فإن الله رآه

و لم أتابع الحديث فقد صفعني امي !!!

عندها انسحبت لغرفتي وأغلقت الباب وقتلني الدموع كانت
حياة طبعاً قد استيقظت من نومها لكنها لم تستطع أن تغادر سريرها
وعندما أغلقت الباب حاولت أن أتناسى دموعي و ألمي كي لا تتألم
حياة

نظرت إلي فاقبلت إليها وجلست بقرها وضعت يدها على خدي
ولمستني برقة !!

عندها لم أتمالك نفسي وانفجر صمام عيوني واهارت دمعاتي
لتغرق وجهي لم أستطع أن أتحدث ولم تسألني هي عن شيء فقد شعرت
بأنها سمعت كل شيء شقت الصمت وقالت:- هذه ليست أول مرة
لاحظت ذلك منذ أول يوم رأيته فيه نظراته تكاد تلتهمنا يختلس النظر
إلينا وكأننا صيد سهل كنت دائماً أغلق الباب بإحكام لكنه يغافلنا
ويفتحه فليس هناك مزلاج لنغلق الباب ادعو الله أن يحفظنا

دخلت أمي الغرفة شعرت برعشة في قلبي وتسألت:- أحقا هذه
امي !!!؟؟

قالت:- لماذا تفعلين ذلك؟؟؟ أتريدين أن تفسدي كل شيء؟؟
حقاً لقد تساهلت كثيراً معك !!!

قلت:- أُمي يجب أن تصدقني انظري إلى عيوني انا. لم أعتد
الكذب وما هي مصلحتي يا أماء؟؟؟؟

قالت:- أُمي يكفي هذا!!! لقد قررنا انا وعامر إنه لم يعد قادر
على البقاء في هذا البيت مادمتن فيه وانا لم أستطع أن أتحمّل أكثر
ستذهبن يا أُمي.. ستعيشين مع عمّتك أما حياة فستعيش مع عمها
وزوجته، منذ زمن وانا أفكر بالأمر وعمك لا يستطيع تحمّل أعباء
نفقاتك معاً وكذلك عمّتك لذلك ستعيش كل واحدة منكن لوحدها
من الآن..

ستأتي عمّتك لاصطحابك خلاك يومين كذلك أنت يا حياة
جهزون أمتعتكن.. وخرجت

لا أستطيع أن أصف لك حالتنا، لم أصدق ذلك، سنفترقا طردنا
من منزلنا نفينا واستوطن الأعراب في منزلنا سيدمرون أحلامنا البريئة!!!
لست أدري... فهناك ما هو قابعا في كياني أحسرتنا كل شيء
انطوت روحي وتكورت على روح حياة مضى الوقت ولم نتحدث
وهبط الليل ونحن ما نزال في سرير واحد لا نريد أن نفترق أو أن نترك
بعضنا ودموعنا لا تفارقنا وإذا بجمانة تنقر النافذة كعادتها فتحت النافذة
دخلت جمانة وتقولبت بين يدي حياة ابتسمت!!

قالت:- لا يهم إن الله معنا!!! لن ينفعنا الحزن أبداً سيجعل الله
لنا مخرجاً لن نفترق ستلتقي أرواحنا تعزف لحن اللقاء دوماً.....

لذلك ما رأيك أن نمضي نهار غداً معاً؟؟؟

هذا ما قالته وقد كانت صائبة في رأيها فأنت لاتعرفين ان منزل
عمتي يكمن في إحدى المحافظات التي تبعد عن العاصمة تقريباً مسافة
مسيرتها ساعتين بالحافلة أما بيت عمي فهو قريب من بيتنا وهذا يعني أنني
إن أردت أن أزور حياة يجب أن أضع في الحسبان المسافة التي تفصلنا
عن بعضنا كمادة وليست كروح كما أنه لا يوجد هاتف أرضي في
منزل عمتي لأحدث حياة من خلاله وأطمئن عليها لذلك خرجنا في
صباح اليوم التالي شعرت حينها بأن صحتها قد تحسنت سرنا ولا أعرف
إلى أين؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

خرجنا من المنزل لم نتحدث شعرت بأصابعها تلتف حول
أصابعي ابتسمت عندها ووجدتها تقول لي:- أمل خذي هذا المال وهيا
أذهبي واشتري لي شيئاً يذكرني بك وسنلتقي بعد ساعة في حديقة المدرسة
لا تقلقي علي.. انا اليوم بصحة جيدة والحمد لله وابتسمت وأردفت:-
سأفعل نفس الشيء سأشتري شيئاً لك!!!

تركنتي وسارت وكأنها تطير على الأرض لم أجد نفسي حينها إلا
محبرة على المغادرة حطت برأسي العديد من الأفكار ماذا سأشتري لك
يا حياة؟؟؟؟

صرت أسير وأسير يا ترى ماذا سأشتري؟؟

أخذتني قدماي لمتجر لبيع الفضة نظرت إلى واجهة المتجر وجدت
قطعة من الفضة بنفس الزخرف الذي تحبه حياة حفر بداخلها كلمة لفظ
الجلالة (الله) شعرت بأني إن اشتريتها ستكون تلك أروع هدية...

ولم أتردد دخلت المتجر وابتعت القطعة هي نفسها التي أهديتك
إياها يوما وعلقتها في جنبات كتاب أهديتنيه يوما، عندما طلبت مني أن
أحول الخيال إلى كلمات، أظنك تعرفينه جيدا، فلطالما سطرت في
الكتاب كلماتي التي كانت ترتع بين يديك..

بقي لدي القليل من المال سرت وروحي تحاكيني سأشتري لها
الورد الجوري! أجل سأذهب لمتجر بيع الأزهار وأشتري لها الورد الذي
تحب الجوري الأبيض الذي لم يفتح بعد.... لتفتح بين يدي من
يستحق!!! وعندما هممت دخول متجر بيع الورد رأيتها يا الله إنها
تفكر بما أفكر تريد أن تشتري لي الورد أيضا وعندما تضاربت عيوننا
والتقت.. ابتسمنا

قالت:- لابد وأن جزء من روحي هو الذي قادك إلى هنا إنه
الجزء الذي انصهر بداخلي ودانحك!!! وتقاسمناه أجنة وأطفال ثم
شباب!!!

قلت:- أجل!!!

قالت:- ستدخلين قبلي وتشتريين الورد الذي تريدين ثم أدخل انا
هيا أدخليني!!!

ودفعتني برقة لداخل المتجر وابتعت الورد الجوري الأبيض وكتبت
على البطاقة التي ثنيتها بين أطراف الورد عبارة:- ما أجمل أن تفتح
الورود بين يديك.....حياة

أمل حياتي

وخرجت أخفي الورد خلف ظهري فدخلت هي وبعد برهة
خرجت وابتسمت لكنها لم تخف الورد خلف ظهرها كما فعلت... في
تلك اللحظة شعرت بأنها حتى أن أخفت الورد خلف ظهرها سآراه
لشدة رققتها وشفافية قلبها

قالت بهدوء:- كنت أعرف أنك ستجلبين الورد الجوري الأبيض
أما انا فاخترت الجوري الأحمر

سرنا حتى وصلنا حديقة المدرسة وكان الباب مغلقا لأن اليوم عطلة و لا أنسى حينها كيف قفزنا من فوق السور لنصل الحديقة ثم جلسنا تحت شجرة اللوز قدمت لي أزهارها وقدمت لها أزهارى وجدت أنها قد كتبت العبارة التالية على أزهارها:-

كم ستشتاق لك أزهارى!!!

أمل.....أمل.....أمل حياتي

يا الله لم نستطع أن ننسى عبارة والدي (أمل حياتي)

فخانتنا عيوننا أجل وبكىنا!!!!!!

فأسرعت وقالت:- لم أجد سوى كلام الله عز وجل ليذكرك بي أجعليه أنيسك فوحده الرحمن سرحمنا وقدمت لي مصحفاً، لذلك كان القرآن أنيسي فكلما تذكرت حياة تلوته.. لكن دون أن أمعن النظر بمعانيه..

ثم اختلطت دموعها بابتسامتها عندما قدمت لها قطعة الفضة وقفت أمام شجرة اللوز لتخفي دموعها رفعت يدها برفق لتلمس أوراقها وبرقتها مسحت ثغور الورقة بأناملها

قالت:- ستشتاق لك الأوراق يا أمل لكن روحك ستكون هنا

كما هي روحي...

كانت هذه آخر مرة تزور بها حياة المدرسة وتلمس أوراق اللوز
وهكذا كانت أيضاً آخر مرة أزور مدرستي فيها برفقة حياة .

وبعد برهة من الصمت أخذتنا أقدامنا للمترل فقد غابت الشمس
ولا بد من عودتنا عدنا لنجد عمتي وعمي وزوجته بانتظارنا حيث
ستأخذني عمتي معها لمترها وستذهب حياة مع عمي وزوجته ولأنه
للحظة عن عمتي هي أرملة في الخمسينات من عمرها لها ولد وحيد
يكبرني أنا وحياة بحوالي أربع سنوات وهي تعيش الآن وحدها في مترها
بعد أن سافر ابنها (يزيد) لإتمام دراسته في إحدى الدول الغربية.

أما عمي فهو رجل في الأربعينات من العمر وزوجته أصغر منه
بحوالي عشر سنوات لم يرزقا بالأولاد بعد لكن زوجته تحبني وحياة
وتتمنى أن يرزقها الله بتوأم مثلنا.

دخلنا المترل هناك صوت جلبيه! شعرت قلب (حياة) يرتجف
للحظة الكل هنا حاضرون نظر عمي إلينا ثم توقف الجميع عن الكلام
كأن دخولنا أجمعهم! اقتربت مني عمي وبرقة تشبه رقة والدي

وقال:- كبرتما عزيزتاي هذه عيونك يا أمل تشبه عيون والدك
بصلابته وحبه للحياة

قلت:- حبه للحياة ولحياة اختي

! ابتسم وقال:- أجل! ثم أردف:- كلما اشتقت لحياة ستأتي بك
عمتك لرؤيتها ولقضاء بعض الوقت معا لا تحزني!؟ ثم اقترب من حياة
وقبلها وقال لها بصوت كله رجاء:- أرجوك أحضري أمتعتك يا حياة
سنغادر الآن فهذا المنزل لم يعد منزل أخي فلا مقام لنا هنا ثم أسرع
عمتي ضمتني لصدرها شعرت بدقات قلبها كم تمنيت لو حتى ودعتني
امي حينها أو حتى ودعت حياة.

ثم قالت لي عمتي بصوتها الدافئ:- نرجسي الصغيرة هيا اجلي
أمتعتك..

عندها دخلت انا وحياة الغرفة كنت أتحاشى النظر إلى عيونها
وهي أيضاً، كانت تفعل نفس الشيء، حتى ارتطمت يدي بيدها، عندها
فقط التقت عيوننا تاهت في فضاءات رحبة، سافرت حتى عانقت
السماء وغرقت في الدموع، وقفت أمامها وكأني طفل أضاع أمه، وهي
كذلك كأنها تشعر بنفس الشعور اختزلت كل شيء للحظة لأرمي
نفسي فوق ظلالها تلك المسكونة بداخلي وانا المسكونة في أحشائها
تلك التي كانت تطرق قلبي بأناملها الزكية وتعطش عيوني رويداً رويداً
كلما شربت من واحاتها تلك هي الجميلة بكل رونقها، عذبة بممشاها،
وجبينها ذاك الندي؟

بعد أن ضممتها وغرقت في أحضانها عندها قالت بصوت
النشيج:- أمل يكفي سنلتقي ونتحدث دائماً معاً أنسيّ أرواحنا سنلتقي
دوماً، عندها شقت لحمتنا (جمانة) وقد نقرت زجاج النافذة فأسرعت
حياة لتفتح النافذة وتضم جمانة وقالت:- ستحتفظين بجمانة أليس
كذلك؟

قلت: كلا ستبقى جمانة معك!

قالت:- ولكن

قاطعتها:- جمانة ستبقى معك يا حياة؟! فحملت حياة بيت جمانة
وخرجنا فسأرعت عمي إلي وكذلك عمي وزوجته إلى حياة خرجنا من
المتزل نظرت حينها لوجه امي وكانت قد وقفت بجانب زوجها وابن
زوجها وغاصت عيونها بدموع لا أعرفها وكذلك يدها غاصت في شعر
حربي ابن زوجها يا الله كم تمنيت أن تفعل ذلك معي أو حتى مع
حياة...

ولما هممت بدخول السيارة مع عمي كانت حياة تهم بدخول
السيارة مع عمي وزوجته في تلك اللحظة غرقنا بالدموع تذكرت كل
لحظة قضيناها معاً ولست أدري كيف ركضت بسرعة نحوها مثلما
ركضت بسرعة نحوي ضممتها وضممتني التحمنا من جديد يا الله كم
الفراق صعب لم تكن قلوبنا تحمل ذلك الصبر الذي تعلمته منك لم أكن

أعرف فلسفتك الفريدة في أصول الفراق شعرت حينها بأني أغوص في نعيم الجنة لحظة ضمنت حياة لكني سرعان ما هبطت من هذا النعيم في الجنة إلى جحيم الأرض، وهذا بعد أن نزعني زوج امي عن حياة! بل حياتي، لم أكن أعرف أنني سأحب الفراق، لأنني سأتعلم فلسفتك في الفراق، ويالها من فلسفة خاصة!!

وصرخ غاضباً:- يكفي هذه التراجيديا وزرعني في سيارة عمي كما زرع حياة في سيارة عمي ولم أستطع أن أمنع عيوني أن تخرج أكثر من حدود الزجاج بل لتخرج إلى حيث حياة وترقبها أما هي فأثرت أن تدفن عينيها في محجريهما..

لم أكن أدري أنني بعد ما يقارب أسبوع من الآن سأفقد حياة للأبد لم أكن أعرف أن هذه الحقبة من حياتي ستكون الحقبة الأصعب في تاريخ عمري كل ما أعرفه أنني شعرت بأني خفت، قلبي يترع مني وغادرنا.. لم تكن إقامتي في بيت عمي طويلة إلا أنني شعرت بأنها امي البديلة ولم يكن في منزلها سوانا كنت أعود من مدرستي لأجدها بانتظاري نتناول غذائنا ثم أدخل لغرفتي وسرعان ما أهرع لخيلي وروحي لأستشعر اختي وحالها!

وكذلك أيضاً زوجة عمي كانت أمّاً رائعة لحياة فقد أغدقت عليها كل الرعاية والحب سيما أنها لم ترزق بالأولاد بعد، كانت حياة

في تلك الفترة متعبة جداً كنت أشعر بذلك لكنها كانت تحاول أن تخفي عني مرضها الذي يزداد، لا بد أن أمر بخروجنا من منزلنا له الأثر الأكبر في تعبها حتى زوجة عمي لاحظت ذلك فكانت دائماً تعود من عملها تسرع لحياة لتطمئن على صحتها وكانت لاتنام إلا عندما تقبل جبينها وتطمئن أنها تناولت الدواء.

وبعد عدة أيام، استيقظت عند الفجر وبعد الصلاة يال المفاجأة جمانة إنها الحمامة جمانة تنقر النافذة أسرع للنافذة أفتحها ما الذي جاء بك إلى هنا..... حياة؟؟؟؟!! كيف حال حياة فبقيت صامته بلا هديل!!!! لبست ملابس بسرعة خرجت من المنزل دون أن أخبر عمي وصلت إلى الجمع ورميت بجسدي في أول حافلة متجهة إلى العاصمة كنت أضم جمانة بين ذراعي لكن أخذتني رعشة في قلبي وكأنه حلم رأيت لحظتها لم أكن نائمة!!! رأيت حياة تقف بين يدي الله تصلي الفجر كأن وجهها يشع نوراً لكنه نور بلون أصفر يشبه لون السماء ساعة الغروب!!! يا إلهي إنها متعبة سقطت.....سقطت على الأرض ساجدة سمعت صوت أنينها صديقني إنه يحف أذني حتى الآن كانت تدعو الله:- ربي أجعل وجه أمل آخر وجه أراه!!!! كانت تدعو الله بصوت خافت ثم استيقظت يا إلهي أذلك حلم أم خيال وهواجس حياة!!!!

مرت الساعتين وانا بالخافلة وكأنها سنتين تخلق لي هواجس عالم
ملاً بالأحزان خلجاتي، تخلق بي وبجسدي إلى سماء ثم ترميني لأسقط و
أرتطم بالقدر!!! أتحطم!!! وصلت العاصمة أسرع بالركض أسابق
الريح لمزل عمي طرقت الباب فتح عمي الباب

عمي:- أمل ما الذي جاء بك إنها الثامنة والنصف
صباحاً!!!!!!؟؟

أسرعت لحياة لغرفة حياة وجدتها راقدة في وضع السجود نظرت
إلى جسدها اقتربت منها وضعت يدي على ظهرها شعرت وكأنها قالب
من الثلج يا الله كيف تخط أنا ملي تلك اللحظة، لا يمكن لقلمي أن يحمل
عبر خطوطه التي يحفرها على صفحة الورق ما شعرت به، مال جسدها
نحوي رفعت رقعة وجهها إلى وجهي إنها لا تزال حية!!! نظرت إلى
وقالت:- الحمد لله فقد استجاب الله دعائي آخر وجه أراه وجهك..
عزيزتي أمل صادقني الله أنه ملجأك و....و ابتسمت وسالت من عيونها
دمعات حرقت أنا ملي..

أما أنا فدموعي سالت حتى سقطت على وجهها الملائكي ثم
أغمضت عينيها. أجل قبض الله روحها لم أصدق ضممتها إلى صدري
تمنيت أن أدفنها فيه.. صرخت في وجه عمي وزوجته عندما اقترب من
جسد حياة: لا تقتربوا منها قتلتمونا دعونا نحيا بلا ألم يكفي ألما حياة لن

تموت إنها تنام فقط أجل لقد اشتاقت لتنام بين أحضاني لا تلمسوها فهي
أرق من أن تلمس!!!

ادفوني بجوارها إن أردتم دفنها وجهشت بیکاء هستيري..

لم يكن إيماني قوياً حينها لأعرف أن ذلك من قدر الله كانت
الصدمة شديدة كنت أظن بأني أصبحت وحدي لم أكن بدرجة إيمان
تشعرنى بأن الله معي دوماً!!

شعرت بأني في كابوس لا ينتهي ضمنت حياة لصدري كانت
هذه أول وآخر مرة أضمتها فيها وهي ميتة!!! لم أشعر بذلك الدفء بل
شعرت ببرود الموت وعندما اقتربت يدي من قلبها لم أشعر بوقع نبضاتها
التي تعني الحياة بل شعرت بنשיج الموت وصمته نظرت إلى عنقها رأيت
قطعة الفضة تلك التي قدمتها لها التي تحمل لفظ الجلالة
ياااااااااااااااااااه حياة علقتها في عنقك لتذكيريني فتذكرني الله
تعالى أم ماذا؟؟؟؟!!

فقدت الوعي لم أستيقظ إلا بعد عدة ساعات وأنا بالمستشفى
لكن لم أفتح عيوني فقد وقف على أجفاني سؤال، تذكرت حياة يا ترى
هل كل ما حدث كابوس كنت أعيشه أم هي الحقيقة!!!؟؟ ثم سمعت
صوت عمتي تحدث عمي وتقول له أنها لم تلحظني عندما خرجت من
المتزل صباحاً والكل كان يتحدث بنبرة الإستغراب كيف شعرت بأن

حياة متعبة و تحتضر بينما عمي وزوجته معها في نفس البيت ولم
يلحظوا ذلك!

ثم سمعت صوت عمي يخبر عمتي أن سبب وفاة حياة هو هبوط
حاد في ضغط الدم الناتج عن الجرعات الزائدة من الدواء حيث أن امي
اشترت لحياة دواء بديل عن الدواء الذي كانت تشتريه لها عادة وهذا
الدواء البديل أقوى من الدواء الأصلي ولم يحتمل قلب حياة هذا الدواء
وقوته فتوفيت!!! أيقنت حينها أن ما حدث ليس كابوساً إنما حياة
ماتت حقاً! فحط في بالي سؤال أحرق:- من المسؤول عن قتلنا؟؟؟ يا
ترى هل من جواب؟؟؟ حقا سؤال أحرق وغبي!! فتحت عيوني أقبلت
عمتي نحوي بت أنظر حولي لماذا أظلمت الدنيا هكذا؟؟؟ لماذا مات كل
شيء؟؟؟ لم يعد هناك شيء ملون أكل شيء متروّع الألوان؟؟؟ وأثرت
الصمت؟؟؟ جاءت أمي وزوجها دخلا تشاجرت مع عمي

عمي:- بسبب إهمالك توفيت حياة! كيف تجرئين على الجحيم

هنا؟؟؟

أمي:- انا لم أقصر الدواء كان مفقوداً وكان لا بد وأن أجلب لها

البديل أنتم من قصر!

زوج أمي:- أهذا جزاء الإحسان أن هذا قضاء الله قد توفيت في بيتك وليس في بيتنا! ثم جلست عمتي بقربي وضممتني وقالت لا تحزني هذا قضاء الله حياة ستبقى في قلوبنا

ثم قال عمي:- أمل ستغادر المستشفى ستعيشين في منزلي

عمتي:- كلا يا أخي ستبقى أمل عندي!

عندها تدخلت أمي وقالت:- أمل بحاجة للراحة سأخذها للمنزل
انا أمها ومن حقي حضانتها

عمي:- لا تفرحي كثيراً قد تأخذينها الآن لكن أعدك أن أرفع قضية أضمةا لحضانتني هي وأملاك أخي فأنت أم مهملة؟؟ ثم خرج هو وزوجته وعمتي وصحبتي أمي للمنزل مع زوجها بقيت صامته ولم أتحدث بأي شيء حالة من الوجوم حلت بي لم أعد أتحدث دخلت غرفتي وتركتني أمي وحدي كانت مظلمة في كل ركن من أركانها أشم رائحة أنفاس حياة كانت أنفاسها تحاصرني بدأت دموعي تهطل من عيوني بت أتأمل كل شيء هذا سريرها هذه أقلامها وهذه أزهارها الذابلة هذه كتبها إلهي هذه حاجاتها على السرير..

وسادتها، اقتربت يدي من هذه الحاجات: ملابسها.. مصحفها، الذي كان يصاحبها والقلادة التي تحمل قطعة الفضة التي أهديتها إياها ضممتها بأناملي وألقيت بجسدي على سرير حياة واستسلمت لبكائي

وعندما هجم عليا الصباح خرجت من المنزل أنفاسي تعتصمني جلبت
الورد الذي كانت تحب..

لكني سرعان ما شعرت بالغربة عدت للمنزل، وقفت عند الباب
كنت أعرف أنها ليست بالداخل ومع ذلك، نشرت ما كنت أحمل من
أوراق الأزهار والورود على عتبة الباب كنت أكذب نفسي وأقول:-
ستخرج وتفتح الباب ستعرف أنني من نثر الورد هاهنا لأقول لها:- لو
أستطعت أن أنثر لا بل أفرش الأرض ورداً لما قصرت كنت أحتال على
نفسي وأقول:- ستخرج من الباب لتلقي الورد عليها التحية ولنقل
لها:- لماذا أنت أجمل مني؟؟؟ ولماذا أنت أرق مني؟؟ ولماذا هذا الندى في
عينيك؟؟؟ كنت أظن أنها لا تعرف الإدماج كنت أظن أنها الحياة بلا
أوجاع وأنها الحب بلا ضياع لكنها غادرت لتترك لي في لحظة كل
الأوجاع والضياع فكنت أقوى بالمي!! بت أتأمل أوراق الورد وهي
متناثرة أرقبها وأسألها فرأيتني أحتال عليها وأقول لاتذبلي ستخرج ها
هي الآن هي أقدامك تمشي على الأرض، لكن.. هبت الريح فطارت
الأوراق كأنها وجدت عذراً ومهرباً من سؤالي؟؟؟ صرت أمشي في
طريقي صرت أحدث نفسي وأقول لها:- ما هي الحياة من دون
حياة؟؟؟ بل ما هو الأمل من دون حياة؟؟؟ كنت أعرف أنها رحلت
للأبد لكن لا أعرف لماذا شعرت بأني سألتقيها بلحظة يجمعنا فيها
القدر.. عليها تطل علي من أبيات الشعر التي أكتبها سأطاردها في كل

بيت من الشعر سأطرق أبواب الدخان للبحث عنها وأسأل:- أين
عينيك؟؟ فأجدها متخفية خلف الدموع فسأسل:- لماذا تبك؟؟
ولماذا أبك؟؟ فأجدي لا أدري!!!

وجدت نفسي كالذي استيقظ باكراً أم أني أحسب نفسي أنام
بدأت بالمشي بعيداً عن المنزل وكأني عصفور خرج من السجن لم أشعر
بالوحشة كان الجو مائطراً وكان السماء تبك حياة صرت أمشي وكأني
أستقل الماء وكأنه طريق لخلاصي كنت سعيدة جداً شعرت بأنها معي
الشارع فارغ من الناس لا أحد سرت في منتصف الشارع فتحت
ذراعي مستقبلة دموع السماء نلت أن روحها معي.. حولي لا أعرف
ما الذي دفعني للبكاء، رأيت الياسمين على الأشجار يبك ويهتز، و
رأيت شجرة الليمون باسطة كفها، وثمارها الحامضة ترسم ابتسامات
مرة، لا أعرف حينها لماذا قطفت الورد ونثرتها على صفحة الماء الراكدة
صارت تمشي وكأنها الطفولة وتذكرت عندما فعلت نفس الشيء في
بداية الربيع الماضي صرت أدور وأدور ألتف حول نفسي أنظر إلى
السماء وأعاتبها:- لماذا تبك؟؟ ثم توقف الزمان وشعرت بأن عقارب
الساعة تطاردني والكلمات عجزت عن وصف شعوري لكن قدماي
أخذتني إلى حيث لا أدري أضللت الطريقاً كلا أمشي في الطريق
الصحيح لكني أراه لأول مرة هكذا، وصلت إلى شجرة اللوز ها هي
أزهارها الخجلة ترتعد لا أعرف بماذا شعرت حينها لكن... كل ما

أذكره أني صرت أنظر إلى أوراق أزهار اللوز رأيتها تنحني على بعضها بعضاً، وكأنها تتعانق صدقيني لم أكن أشعر بالبرد، هبت رياح قوية وصرت أغبط أزهار اللوز ووجدتني أعانق دموعي، وأخذتني قدماي هاربة من ذلك المكان شعرت بأنها تناديني ومن شدة لهفتي عدت إلى أزهار اللوز عدت إليها ورأيت وجهي ووجهها في كل حبة من حبات المطر على الأزهار طاردت وجهها في مرآة عيوني ثم سألت نفسي:-
لماذا عدت ثانية؟؟؟

لأذهب كل ثانية

بئست الحياة فانية!

ثم انحنى رأسي وأخذتني قدماي للمتل خيل إلي أني لست من البشر بل إن البشر ليسوا مثلي!! وصرت أذوب في ذكرى جمعتنا معاً، لم ولن استطع أن أنساها يوماً!! فهي حياتي!!!!

ثم عدت للمتل لم أستطع البقاء في المدرسة أكثر عدت لأزج بنفسي داخل غرفتي، غرفتي هذه أصبحت عالمي المظلم أزج بنفسي بين جدرانها الأربعة قابعة خلف القضبان محصورة بالذكرى مستسلمة للخيال أجل الخيال!

أم أني فقدت عقلي والسيطرة على نفسي صرت للحظات أرى
حياة أمامي بابتسامتها أحدثها وصرت أتخيل أنها تحدثني أجل تحدثني
وكأنها لم تمت بعدا؟ بل صرت أشك أنها ماتت؟!

تدخل أمي غرفتي تارة يتحدثني أحدث نفسي وتارة أخرى غارقة
في الصمت والدموع وربما بالضحك أحيانا؟؟؟!

فتسألني أمي:- أمل مابك أتحدثين نفسك؟؟

أقول:- كلا أتحدث لحياة!!!

أمي:- عزيزتي حياة ماتت هل فقدت عقلك؟؟؟

فأجدي أضحك وأبكي!!

فتخرج أمي وقد استعوضت الله في عقلي

صديقيني كنت أراها وأرى والدي أراه قابعا في سجن يشبه
غرفتي مقيدا بالسلاسل كعملاق هزمته الخييات فأسأله

انا:- أبي أما زلت على قيد الحياة؟؟؟؟؟؟؟؟

ابي:- أجل سأعود يا أمل سأعود!!!!

انا:- لماذا سافرت؟؟

ابي:- ألا تعرفين الأتارب الإحتلال!!!

انا:- يبدو أنك ما كنت تعرف أن الإحتلال قد جاء إلينا وأنتك
ما ذهبت إلا لتحارب وهماً يا ابي!!!

ابي:- أي احتلال تقصدين!!! العدو من قيدي!! ولست أحارب
وهما!

انا:- وفراقك يا ابي قيدي وكسر ظهري وقتل حياة عمري
وسرق مني امي!!!

ابي:- ماذا تقولين هل وصل العدو إلى البلاد!!!

أنا:- إنه هنا منذ زمن لكنك لم تره إنه يعيش معنا وبنا يجري
يجري الدم لكنك لم تبصره وذهبت لتحارب طواحين الهواء يا فارساً عد
إلينا... عد إلينا!!!!!!

ثم يختفى كعادته فيدخل حربي الغرفة ويضحك القهقهة ويقول:-
نحالي فقدت أمل عقلها... مبارك!!!

وبقيت على حالتي هذه فترة طويلة حتى صرت أقضي معظم وقتي
غارقة في خيالي حتى في المدرسة اخترت لنفسني مقعداً في آخر الصف إلى
الجهة اليمين وكنت أصبر على الجلوس لوحدي كنت أحسب أن حياة
تجلس بجانبني كما كنا دائماً وفي وقت الإستراحة أبقى وحدي في الصف
أو ربما أذهب لحديقة المدرسة إن حالفتي الحظ وهربت من طالبات
النظام.

كل البنات كانت تحاول أن تتقرب مني إلا أني كنت مثل الصندوق المغلق أغلقته بمفتاح يعلوه الصدا وأبتلعتة، فتلك التي تتهمني بأني فتاة معقدة وتلك التي تقول بأني بحاجة إلى طبيب نفسي وتلك التي تحاول استدراجي لمشكلة ثم مشاجرة ولتنال مني دون أي سبب فقط حتى أصبح من وجهة نظرهم فتاة قوية.

وفي أثناء غرقني في حالي تلك تفاجأت مرة بأمي تدخل الغرفة، تسأل عن حالي..

فأثرت الصمت

أمي:- كيف هي دراستك؟؟ يجب أن تهتمي بالدراسة جيداً أنت الآن في سنة مهمة، الثانوية العامة بحاجة للتحضير الجيد ستحرزين معدلاً عالياً... سيدخلين الجامعة... جامعة الطب أو التمريض لتهتمي بعيادة والدك وتتزوجين حربي!!!!

انا:- ماذا؟؟ أدرس الطب أو التمريض ثم أتزوج حربي!!!

أمي:- أجل هكذا لن يستطيع عمك أن يضمك لحضائته وأن يأخذ إرث والدك!!!!

انا:- أهذا ما يهملك؟؟ المال انا لا أحب التمريض ولا الطب سأصبح شاعرة كما وعدت ابي

امي:- ابي... ابي.... أن أباك قد مات كما حياة كوني واقعية يا
حمقاء!!؟

انا:- لا سيعود.. سيعود ولن أتزوج حربي هذا ولن أدرس الطب
ولا التمريض!!!

أمي:- هذه أوامر وستنفذونها انا أمك والمسؤولة عنك!!!
أفهمتي وشفعتني وخرجت!

يبدو أن وجهي اعتاد الصفعات لذلك لم أعد أتألم وفكرت كيف
سأخرج من هذا المأزق كيف يمكنني أن أتدبر أمري، لم أجد سوى حل
واحد وهو ألا أدرس ويكون الرسوب حليفي وعندها لن أدخل الطب
ولا التمريض فلا يعود هناك حاجة لأن يتزوجني حربي لأنه لا يريد أن
يتزوجني إلا طمعاً في العيادة وإرث والدي!!!

وهذا ما حدث لم أعد أهتم بدراستي صرت أعيش في عالم أشكله
بطريقيت أسافر فيه من دون جواز سفر أو تأشيرة لست أيضاً بحاجة إلى
أن أغمض عيوني..

كل معلماتي تفاجأن بي هذه ليست أمل! الفتاة المجتهدة
والطموحة والشقية التي كانت تحاورهم وتناقشهم فقد تحولت لفتاة
أخرى فتاة تسكن الخيال وتطاردني شياطين الوهم وتحاربني في الظلام
حتى صرت مرتعاً لهم ولألعا بهم وحتى لحروهم ومعاهداتهم التي لا تؤذي

إلا نفسي وتختزلي كلما حاولت أن أكون أكثر واقعية كنت أشعر
بالمراة من واقعي فأهرب منه لخيالي حتى صار جزءاً مني!

ولأ أخبرك عن أول مرة رأيتك فيها في مدرستنا كنت حينها في
حديقة المدرسة أتجه نحو شجرة اللوز كعادتي تفاجأت بوجودك في
الحديقة لكنك لم تلاحظ وجودي فقد كنت في الفناء قرب الدرج
شاهدتك تلمسين أغصان شجرة اللوز عندها قربت ورقة منها لشفاك
الندية وقبلتها كنت أراك لا أعرف لماذا نحيل إلي أن حياة هي التي كانت
تفعل ذلك وليس أنت أم أن روعي تخيلت! تميلت من عيوني دمة
راقصة بين أحفاني تمنيت لوهلة أن أسرع إليك لكني أدركت أنك لست
حياة؟؟؟

شعرت حينها أني أسمع وقع نبضك واستدار وجهك نحوي
لأراك بوضوح فإذا بي ألحظ نقابك الأبيض! لا أعرف لماذا اشتعل عقلي
حينها بسؤال غبي وأحمق! أعذريني للسؤال فقلبي فيه حاجة لجوابك: هل
حقاً تلبسين النقاب من أجل الله؟؟ أم هو عباءة تخفين بداخلها إنسانة
أخرى! سامحيني فكل من قابلتهم كانوا يتخذون الدين والإسلام عباءة!
عباءة تخفي وحوش تحت ثناياها ويجعلون من المسبحة طوقاً يلتف حول
عنقي لكنك سرعان ما قطعتي سؤالي ذاك بانسحابك إلى مكان آخر
وأثرت انا الرحيل.

وعند عودتي للمترل ذلك اليوم، ويا ليتني لم أعد عرفت أن زوج
أمي ينوي عقد قراني على ابنه وأنه يتعجل ذلك وبالطبع لم تشفع لي
دموعي، إلا بتأجيل تلك الخطوة بعض الوقت...

يتعذرون لقتلي بحجج واهية ذلك حتى تخيب تهديدات عمي
وحتى لا يحصل على إرث والدي وتبادلت في ذهني أفكار عدة حتى أ منع
عقد القران فلن أتزوج من شخص لا يعرف الدين إلا عباءة ومن كان
سببا لطردها من مترلنا ولم أجد سوى حل واحدا!!!

حل مجنون إلا أن عقلي لم يوصلني إلا له وهو أن أتعرف بشاب
وأوقع نفسي بعلاقة محرمة معه وعندها لن يتزوجني حربي وربما قتلي و
بالموت فقط سأشعر بالراحة!!! لم يكن إيماني بالله قويا لم أكن أستشعر
أن الله يراقبني كنت أعبد مجرد عبادة، عبادة جوارج بلا قلب ولأكمل
لك ما حدث والذي سيثبت لك كم يحبني الله عزوجل لأنه أنقذني من
برائن نفسي..

بدأت بالتقرب من فتاة في صفنا كانت هذه الفتاة معروفة
بعلاقاتها الكثيرة مع العديد من الشباب حتى قيل أنها تحب ثلاثة في آن
واحد.. لا تستغربي فعالم الفتيات فيه كل شيء وليس خيالا بل
حقيقة!!! وفي لحظة تقربت فيها منها وصارحتها

انا:- أيمكنني أن أطلب منك خدمة؟؟؟

قالت :- بالتأكيد!

انا:- أريد أن تعرفيني بشاب؟

قالت :- ماذا؟؟ أنت أمل تريد أن تعرف على شاب!!

انا:- أجل ولماذا؟؟ أأست فتاة؟؟

قالت :- أحقا أنت أمل أنسي نصائحك لي!

انا:- أرجوك أنسي كل نصائحي وعرفيني إلى شاب!

قالت :- ما هي غايتك لا بد و أن هناك سبباً يدفعك لذلك!!!

عندها لم أجد مناصاً من إخبارها بشطر من الحقيقة وسأحتفظ بالمتن لنفسي فأخبرتها أن أهلي يرغبون بتزويجي من أحدهم وأنا لا أريد ذلك وأن علاقتي تلك ستمنع زواجي وتفاجأت بسؤال غريب هزني! فقالت :- أي نوع من الشبان تفضلين؟

أحقا هناك أنواع من الشباب وهل الفتاة التي تريد التعرف على شاب يجب أن تختار نوعه هل هو قطعة تباع وتشتري فاشتعل رأسي وقلت بكل قوة شاب ملتحي

قالت :- ملتحي!!!!!!

انا:- أجل

قالت:- لماذا ملتحي بالذات؟؟؟

انا:- لأنتقم من كل شخص يلبس الدين قناع!!!

ثم قطعت حديثنا فتاة طيبة تدعى (لوجين) واقتربت مني وهمست في أذني بكلمة وقالت:- أريد أن أحدثك لوحدنا هل يمكن ذلك؟

وسحبتني من يدي كالطفل المدلل الذي تسحبه أمه من رفاق السوء وقالت:- أمل! ما الذي يدفعك لمصادقة هذه الفتاة وأنت تعرفين من هي!!!

قلت:- ما دخلك أنت؟؟؟

لوجين:- أنت فتاة مؤدبة خسارة أن تضيعي نفسك!

انا:- من سمح لك بالتدخل في شؤني الخاصة؟

لوجين:- لا يجب أن يسمح لي أحد بالتدخل عندما أرى صديقتي على طرف الهاوية يجب أن أنقذها من دون أذن وأنصحبها!

انا:- لا تخافي علي سأكون بخيرا؟

وتركتها

صديقتي شعرت بالسعادة لأني عرفت حينها أن هناك أشخاص في الدنيا ماتزال تحرص على فعل الخير، لكن لوجين لا تعرف شيء وكان هذا الموقف لحظة عابرة في حياتي التي كانت تخلو من الصداقات،

ولماذا الكذب فقد كنت أصادق أحزاني وهمي، تلك التي تخبرك عني قبل أن أخبرك عنها..

وفي اليوم التالي اقتربت مني تلك الفتاة وأخبرتني أن هناك شاب ملتحي يرغب بالتعرف علي وأنه ينتظرنني في حديقة عامة بعد الدوام المدرسي وأنها ستصحبني معها بعد الدوام حتى تعرفنا ببعضنا وهذا ما حدث انتهى الدوام فخرجت أنا وهي من المدرسة وصلنا الحديقة وإذا بشاب ملتحي لم أر من وجهه إلا اللحية أو ربما هذا ما تسمرت عيوني عليه من وجهه ثم قالت:- أمل هذا...

و هذه أمل أتمنى أن تقضيا وقتاً ممتعاً معاً، صدقيني لم أسمع اسمه فكل ما يهمني هو أنه ملتحي! ثم غادرت...

في تلك اللحظة شعرت بيديه تلمس يدي وكأنها أفعى تكاد أن تنهشني وتحول جسدي لقلب ثلج، ثم نشط عقلي حينها وتذكرت والدي! لو كان هنا هل سيرضيه ما أفعل! هل أخرج من مشكلتي تلك بعار أكبر... شعرت بأن دموعي تنهمر على وجهي وكأن هناك صاعقة كهربائية منستني وبركضت....

هربت من المكان شعرت بأني ذائبة في بحر الضياع ربما كانت لمستة لي بمشابة صفة على وجهي لأستيقظ... هل تعرفين بماذا كنت أشعر... صدقيني لن تفي كلماتي للوصف، لكأني بضاعة رخيصة

عرضت للبيع ولكن لم يجدوا لها مشتري.. لو تعرفين قيودي.. ولو تعرفين جروحي.. تلك التي ما تفتأ تزف دماء لا غير، أو ربما شيء يشبه الدماء...

انا المكبلة بسلاسل تراكم عليها الصدا، انا المسجونة في قبر لا أعرف طعم الشمس.. انا المنسية في الدرك الأسفل، والقابعة في بحر الظلمات، هل تعرفينه! انا الصارخة بصمت، حتى أنه لينحيل إلي بصمتي أني أفصح من نطق الأاااا...

عدت للمدرسة لألقي بجسدي بين أحضان أشجاري وبدأت بالبكاء والنحيب أحقا فعلت ذلك! هل أرضي الهوان على نفسي! هل أريد أن أنتقم من زوج امي وابنه أم أنتقم من نفسي؟؟؟ هم لم يخسروا! انا التي ستخسرا!

سأبيع نفسي بثمان رخيصة إن فعلت ذلك، ثم شعرت بيد دافئة على ظهري فرفعت رأسي لأنظر من فاذا بها (حياة) اختي، صدقيني كنت ألمسها كما الحقيقة، فالخيال أصبح جزء مني، أو ربما تحولت انا لخيال، ثم نحيل إلي أن ثغرها انطبق بعد انفراجه على نخدي ساكبة قبله أفلتت منها، فأمسكتها أحزاني..

قالت:- كنت أعرف أنك لن تفعلي ذلك!!!

فدفنت رأسي بين أحضانها واستسلمت للبكاء إلى أن جاءت تلك الفتاة..

قالت:- أمل أنت فتاة نقية لا تلوثي نفسك، ففطرتك التي جبلت عليها الصفاء فلا تزرعي نفسك في المعصية والضياع.

ثم تابعت: شعرت بأني سلعة رخيصة، لم أكن أعرف أنك بلورة صافية فحافظي على نفسك، لأول مرة أفكر فيها أن أنظف نفسي، من الآن سأقطع كل علاقتي تلك عل الله يغفر لي وأصبح مثلك ثم قبلتني وانصرفت ولم نستمع منذ ذلك اليوم عنها إلا الكلام الطيب.

ولكني بعد كل ذلك أثرت أيضا أن أجلس وحدي بالصف حتى لا أزعج أحد بخيالي الذي لم أعد أسيطر عليه فقد أصبح جزء مني، وأصبحت جزء منه..

مضى الفصل الدراسي الأول وقدمنا امتحاناتنا وبالطبع لم أدرس وكانت النتيجة: الرسوب حطمت الرقم القياسي في عدد الإكمالات التي حصلت عليها فقد رسبت بثلاث مواد كلها علمية أما بقيت المواد الأدبية فقد نجحت بها وبتفوق!

تفاجأت امي و الجميع بنتيجتي تلك وتعلل ذلك بأن وفاة حياة أثرت في دراستي وكانوا على أمل أن أقدم امتحانات الفصل الثاني

بشكل أفضل لكن الرياح تهب بما لا تشتهي السفن، بل تهب بأمر الله وإرادته التي هي أقوى من إرادات البشر!

بدء الفصل الدراسي الثاني وكنت أنت من المعلمات التي ستدرسيني فيه وأذكر جيداً أول حصة صفية جمعتنا معا دخلت غرفة الصف شعرت بأن وقع أقدامك منتظم يكاد يعزف لحناً خاصاً بدأت بحديث ذي شجون ثم تحدثت عن مناهجنا الدراسي ولا أنسى كيف سافرتي بنفسي سارحة في جمال حسك وروعة إحساسك عندما تلوت آيات من سورة (هود) كانت مقررّة علينا في الكتاب.

لم أستطع أن أمنع قلبي من أن يهتز من روعة كلام الله لأول مرة أشعر بأن كلمات القرآن تخاطبني انا، تخاطب عقلي وتمسح الحزن عن قلبي وتناجي روحي لا أعرف إن كنت لاحظت ذلك أم لا.. لكنني شعرت حينها بروحانية من لا روحانية فيه، وبلهفة كأن لها عمراً مديداً من الشوق في القلب، لا ظمأ ليلة واحدة...

كنت أسعد عندما كنت تناديني بسمي، طريقتك تشعرني دوماً بأني أنبض بالأمل إلا أنني كنت حالماً تخرجين من صفنا أعود جسداً يصارع الفرسان الثلاث:- الموت والوهم والخيال! وماذا يفعل جسدي الضعيف تحت وقع سيوفهم وأساطيلهم! كيف أملس منهم؟ فأنا الأجزاء التي لا يجمعني كل..

حتى صرت أرى الكوابيس والأحلام التي يراها المرء الطبيعي في
نومه! أراها في استيقاظي وفي وضوح النهار وفي لحظات أنسى اسمي!؟
وأستيقظ لأجد نفسي أبكي بصمت ولم يلحظ أحد ذلك، إلا
نفسي، فصرت أشعر أنني فقدت عقلي وأني أحيا بعالم آخر لا يمت
للواقع بصلة قرابة، وبعد عدة محاولات فاشلة مني لأعود كما كنت
نصحتني (حياة) أن أخبرك بالأمر علي أجد بين طيات قلبك الدافئ
ذاك، شفاء لعقلي المجنون! فقررت أن أمنح نفسي فرصة لأثق بك أكثر
ولأتقرب منك أكثر وأكثر عل ذلك يعرفني بك ويعرفك بي أكثر
ويسهل حل مشكلتي!؟

ولا أنسى تلك اللحظة التي كانت البداية لحديثنا المطول كنت
حينها في صفنا وكنت منهمكة في شرح الدرس وأخذت خطواتك
تقرب ووجدتك تقتربين مني ووجدت جسدك حط على مقعدي
وجلسني بجانبك كفراشة حطت على وردة! رأيتك حينها كما الحلم
وسافرت عيوني سارحة في صفحة وجهك الذي ما يرح يرقب وجهي
وكأني شعرت بالأمان للحظة لم أكن أصدق أن هناك من يجلس بقربي
يشعري بالأمان الآن. هل انا أتخيل!؟ عندها صدقيني أيقنت أنني بين
رحى تطحن وجودي وتنشرن في وجه الحياة، فقد سكت قلبي عن
البكاء، وبقيت روحي تبكي... أترك سمعتي صوتي ونحيبي.. أحقاً أنت
بقربي.

وإذا بي أرفع كفي ليرتطم بكفك لم أك أقصد إلا أن أتحقق أنك
حقاً بقربي! حينها أيقنت بأنها الحقيقة لكني أغلقت عيوني في حالة تأهب
لصفعة وعقاب منك الكنك لم تفعلي لم تعاقبيي كما يفعل الجميع
فاعتذرت منك لكنك ابتسمت وسارعت بالإنقال من جانبي إلى سائر
أرجاء الحقل أقصد الصف!!

وعندما دق الجرس ليعلن نهاية الحصّة أسرعّت إليك لا أعرف ما
الذي دفعني لذلك ناديتك بأعلى صوتي وكأني غريق ينادي منقذه
سمعتني سلمت عليّ سألتك سؤال غريب
قلت:- هل هناك أمل؟

ابتسمت وقلت:- أجل دوماً هناك أمل بالله يا أمل!!!

-: أمل بالله!!!

-: أجل!

-: حتى عندما نتألم هناك أمل بالله!

-: بل في جوف الألم ينبض الأمل بالله

-: لكن الألم ضعيف!!!

-: ومتى كان الألم ضعيفاً إنما هو قمة الإحساس بالله

-: لكن عندما نتألم نبك أو ليس البكاء ضعيفاً!

-: كلاً إنما هي قمة القوة! لأننا عندما نتألم نشعر بأننا بشرًا لأننا نبتك! فنشعر بضعفنا أمام قدرة الله وهذه قمة القوة!؟

صعقت حينها من إجابتك شعرت حقاً أن بين ثناياك خلاصي وأني لا شيء! ثم تاهت كلماتي مني كم كنت أتمنى حينها أن أقذف بجسدي المتهالك هذا بين أحضانك عله ينمو؟؟؟!!!

فأسرعت وقلت:- هناك ما أتمنى أن أحدثك به!؟

قلت:- وأنا مستعدة لسماعك متى شئت!

-: أحقا ستسمعينني!

-: أجل ولما لا!

-: أ لن تملي مني!؟

-: ولماذا أشعر بالملل منك؟؟؟

-: أدعو الله أن يجمع بيننا!

وتركتني وغادرت لكن وقع كلماتك يهر أذني ويراقص غشاء الطلبة فكم شعرت حينها بالسعادة فقط لأني وجدت من يملك قلباً صافياً وعقلاً راجحاً يسمعي!؟ سعادة من وجد كلمات روحانية إلهية يعيش قلبه فيها، يختزلها كقطعة شفافة، اختارت ألا تكون إلا كما يجب أن تكون، كما هي، وبدأت بالتخطيط للقائك!

كنت أبحث عنك في كل مكان وأتحين الفرصة المناسبة لأحدثك
ولم أجد الوقت هذا إلا بعد نهاية الدوام المدرسي وحدثك أخيراً في
حديقة المدرسة تجلسين تحت ظل شجرة الزيتون برفقة صديقتك،
رأيتكما منسجمتان بالحديث لم أرغب في إفساد خلوتكما لأنني لم أعتد
ذلك! انتظرت وانتظرت هناك أيضاً من ينتظر مثلي ويريد مقابلتك ولو
دقيقة!

هل تعرفين، بت أحب الإنتظار لأنه يذكرني بك، بل أعشقه،
لأنني ما قابلتك إلا بعد طول انتظار، لكن صديقي، لقد ملّ الإنتظار
مني، فأنا القابعة في غياهب الظلمة لا شغل لي إلا الإنتظار، لكن انتظار
ماذا! لا أدري؟ ولماذا! لا أدري؟ وإلى متى! أيضاً لا أدري..! كلنا
ينتظر، وأنا ينتظر مني بعضي وكلّي.. عظمي ولحمي.. حزني وهمي..
حضورى وعدمى... أشباه إنسان أو لعلي بقايا أشباح، تعشق
الإنتظار..

ثم اقبلت فتاة لا أعرفها و أخذت تحدث رفيقتك ثم ذهبتا وبقيت
وحدك للحظة وعندها هممت بالجحيء إليك عادتا وجلست بقربك
وتجمعت الفتيات حولكن من كل حدب! شعرت حينها بخيبة الأمل إن
حدثتك أمامهن سيتهمني بالجنون! وماذا لو تناقلت البنات ذلك! لكنني
نظرت إلى السماء ورجوت ربي وتوكلت عليه

تشجعت قلت لنفسي يجب أن تذهبي وتخبريها! حتى لو كان ذلك أمام الجميع!

تقدمت بخطوات راعشة..... وبنظرات منهزمة.... أقدم خطوة وأرجع عشرة! لكني رحلت أخيراً ورأيتني

قلت:- السلام عليك!

رد الجميع عليا السلام

ثم وجهت حديثي لك وقلت:- من فضلك! هل لي أن أسألك سؤال؟

قلت:- تفضلي!

فوجهت لي بعض الفتيات كلمات جارحة

وقلن:- ألا يكفيك سؤالها في الحصاة!

سارعت وقلت موجهة كلامي لك:- إذا لم ترغبن بسماعي فأنا على استعداد تام لمغادرة المكان!

ابتسمت لحظتها وقلت:- انا أسمعك فأسكت كل الألسن!؟

نظرت إليك ساعتها وقلت:- أنا أرى بعض الأشياء عليها أحلام لكن في اليقظة وقد عرفت بأنك تملكين القدرة بفضل الله على تفسيرها هل يمكنك مساعدتي؟؟؟

نظرت إلى نظرة تفي بالإيجاب والإستغراب معاً

قلت متابعة:- هي أحيانا كالأحلام وأحياناً أخرى كوايس أراها
في كل لحظة في الإستيقاظ إنها تزعجني..

رماني جميع من حضر بنظرات تكاد تلتهمني!

سارعت وقلت لي:- هل لي أن أخذك لتحدث لوحدنا قليلاً
فرحت حينها لأن هذا ما كنت أطمح به افرحت وما كنت أظن
أن الفرح سيعرف طريقه بأركان..

سألتيني:- ماذا ترين؟؟؟

قلت:- الكثير

-: اسردي لي شيء من هذا الكثير؟

-: أرى نفسي فوق سرير أبيض مقتولة! والشخص الذي قتلي
لم يركع لله يوماً وأرى جسدي يتزف دماً البعض يحاول أن يلفني
بالكفن والبعض الأخر لا يريد ذلك! وهناك من يبحث عن قاتلي رغم
أنه ما يزال يحمل دمي بين يديه!

ابتسمت وقلت:- كيف عبادتك؟

شعرت حينها بالرعب بدأ شريط حياتي يمر بين يدي وأين عبادتي
مني! أجل أصلي اقرأ القرآن أحب أن أصوم ولكن هل هذا يكفي
فشعرت بحيائي وتقصيري وتهمت بالإجابة!

-: هل ترتكبن شيء من المعاصي؟

-: لا أدري.. صدقيني لا أدري؟ وربما ما كنت أدري معنى
المعصية! فهل هذه معصية؟

-: وجهك البرئ هذا شفاف يكشف ما بداخلك!

وعجبت من نفسي لحظتها عندما وجد الدمع مكانا بين المعاني
المتهاكة في دواخلي...

-: أتخافن الرجال؟

-: أجل كثيرا!

-: أتخافن ذلك العالم الخفي؟

-: أجل!

-: هل هناك أشياء جميلة في داخل أمل؟ -: أجل... ولكن

-: هل هناك من يحاول قتلها! أو أن ينال منها -: الدنيا

بأكملها تريد قتلها!

-: هذا هو.. إنه الواقع! أنت تحاولين بخيالك رسم الواقع لكن على طريقته، تجسدينه بصورة فأنت تحاولين الإستسلام لواقعك المر لكن عقلك الباطن يرفض ذلك! مما يحدث لك إرباك في واقعك لأنك على قناعة تامة بأن الإستسلام ليس هو الحل، لأن طبيعتك لم تعد ذلك! أقصد الإستسلام!

-: وهل كل ما أراه وأشعر به خيال مع أن هناك أشياء أراها تتحقق تماماً؟!؟

-: إنه الحس أو الحدس أو كما يسميها البعض الحاسة السادسة لكن يجب أن توازني أركان نفسك، بين هذه الحاسة والخيال، فالإحساس موهبة من الله وهناك العديد من المواهب التي ملكنا الله إياها لنستفيد منها لكن يجب أن نوازن فيما بينها..... دعي أمل تعيش كما تحب أن تعيش لا تقتليها باستسلامك ولا تدعي أحد يقتلها يجب أن تحميها وتحمي تلك الأشياء التي تعيش بداخلك تلك الأشياء الجميلة!

لم أصدق أنك استطعتي أن تقولي كل ذلك! على الرغم أني لم أخبرك بشئ عني!

-: كيف؟ من الصعب حمايتها من الصعب أن أواجه من الصعب أن أخسر!؟

-: ليس من الضروري المواجهة والخسارة وإنما الإحتيال...!

-: الإحتيال؟

-: أجل!

-: لكن ذلك ليس من شخصيتي ولا طبعي حتى أن من حولي
يتهموني بالضعف لأنني أصدق كل شيء يقال لي!

-: وأين الحنكة! حنكة أمل التي يجب أن تشهرها في وجه من
يحاول قتلها! و ليس أن تقتلها بنفسها جراء الإستسلام! كما أنك
تصدقين كل شيء لأنك بلورة صادقة شفافة تظنين أن كل من حولك
صادق!

-: هل هذا ذنب من يصدق؟ انا لم أقتل نفسي هناك من
يقتلني؟؟

-: تقتلين نفسك باستسلامك لماذا لا نحاول تستطيعين التفرد
بذاتك ومواجهة الحياة بهمة وعزم! ربما نتألم للحظة لكننا نعود أقوى من
حديد بألمنا لا تفقدي الأمل يا أمل!

-: لكني كلما زدت بمواجهة من حولي زدت ألما؟

-: يجب أن نتألم لنشعر بطعم السعادة! سعادة تحقيق الحلم!
يجب أن نجرب الألم حتى نعرف فضل الله في السعادة والراحة يجب أن
يكون لك أملك الخاص بك!!! فالحياة بحاجة للواقعية!

-: وكيف يمكنني التفريق بين الخيال والوهم؟

-: بالقلب النابض بحب الله!

-: أشعر بالخوف عندما أرى شيئاً وأحس بأنه سيحدث
وخصوصاً إن كان مكروه!

-: هل تملكين القدرة على تغيير القدر؟

-: بالطبع لا. حاش لله!

-: وهذه عظمة الله فقد تشعرين بالمكروه لكنك أضعف من أن
تفكري حتى مجرد تفكير في تغيير قدرة الله وهذه سمات عالمك الجميل!

-: عالمي!

-: أجل لكل منا عالمه الخاص به والخيال جزء من عالمك افلا
تسمحنى لأحد بإقتحامه!

-: الخيال!

-: حاولي أن توجهي هذا الخيال لشيء نافع وجميل فخيالك
نحصب ورائع لكن يجب أن تختاري الزمن المناسب والمكان المناسب
وأن تثقي بنفسك وقدرتك!

-: لكن ذلك صعب!

-: ليس هناك ما هو صعب مع الإستعانة بالله

-: دائما ادعو الله أن يرزقني الراحة الأبدية!

-: أتقصد الموت!

-: أجل

-: كلا! إن الراحة الأبدية هي القرب من الله والقرب منه يعني

اللذة ألا تستحق هذه اللذة الصبر والتحمل حتى نصل إليها؟

-: بلى!

-: أنت أجبت فلا تتمني الموت. ثم مادام قلبي نابضاً بحب الله

لماذا أتمنى موته! بل أجعله ينبض حباً في الله ولا يتوقف!

-: أراك كزهرة جميلة!

ضحكت وقلت:- هذا خيالك إنك ترسمين للأشخاص صوراً

كما تحبين أن تريهم بقلبك

تسمعين إحساسك! فيشمر خيالك صوراً رائعة!

لكني عندها رأيتك مثل كتاب ثمين، يشغل قارئه عن جماله

وروعة نفسه، بمعانيه هو.. تلك المعاني التي لا يسعها جمال ولا

وصف... يا لوحة هاربة من يد فنان مليئة بالإحساس، يا روحاً عبقة

بمعاني الحياة لا تشيخ أبداً.. أين أنت مني الآن..؟!!

ثم سلمت عليك وانصرفت أفكر بكلماتك! رغم أني كنت أتمنى
أن لا أتركك أبداً لا أعرف إن كنت تذكرين ذلك أم لا لكني لم ولن
أنسى كلمة واحدة مما قلتها لي فقد كان لكلماتك الأثر الأقوى لأن
أحيا من جديد بحب الله شعرت بالراحة والسعادة لأنك فهمت خيالي
أي إنسان سواك كان لابد وأن يتهمني بالجنون! كما حربي وعائلتي!
لكن الحمد لله الذي ابتعثك لي!

بدأت بالتفكير بحالي وخيالي هذا بشكل جدي لكني لم أفلح! فما
زلت أرى تلك الأحلام المزعجة والكوابيس في استيقاظي...

صدقيني انا أحاول لكن عبثاً ما أعرفه اني أجد نفسي في عالم آخر
ليس ملكي؟ كما هي أحلامي وأيام عمري!

صرت أحتلس الفرص دوماً لألقاك ولأحدثك عن خيالي وفي
لحظة لقيتك فيها لأحدثك تفاجأت بك!

طلبت مني أن أكتب!

قلت:- ماذا أكتب؟؟؟

-: كل ما تريئه في خيالك!

-: لكنه خيال! ضرب من الوهم!!!

-: أريدك أن تحولي الخيال إلى كلمات

-: أحقا!!!

-: أجل!

-: لكن أوراقي ممزقة!

-: كلا.. لن يمزقها أحد سواك؟!

-: صدقيني ممزقة..

-: حسنا.. سأهديك انا كتاباً لتكتبي فيه خيالك..

وهذا ما حدث فعلاً بدأت بالكتابة.... كتابة خيالي! ربما كنت في الفترة الأخيرة قد نسيت الكتابة لأنني لم أعد أجد من يسمع شعري ونثري!

لكني الآن سأعود لأكتب من جديد! أكتب كل ما أراه!

وكانت البداية.... بداية تحول الخيال إلى كلمات... حروف في بحر العاطفة عليها تجدد سبيلها وتفتح الأبواب بدأت أكتب، ولكن أين الكتابة الآن، كنت أبعث لك برسائل موتي مكتوبة على أطلال ورق، وبقايا إحساس..

كنت أكتب لك أسئلة بلا أجوبة، كلمات تائهة لا تعرف المرساة، ما كنت أدري أنني أكتب نفسي بكلماتي تلك، قد أحركها حين، وقد تسكن حيناً آخر، لكنها صدقيني حتى وإن رفعت أو نصبت،

تبقى مكسورة لإنكساري، وقد أكون عند البعض لا محل لي من الإعراب، لكن منك صدقيني تعلمت أن أرفع وأنصب، بل ويكون لي محلاً حتى وأن كان خالياً من علامة الإعراب، فالخلو لا يعني عدم الوجود، وكان ذلك..... بكلماتي

لا تزال عالقة في مخيلتي تلك الصورة لا تفارقي أبداً... طير ضعيف... وضع في قفص! رغم أن الطيور وجدت من أجل الحرية لكنها في يد الإنسان مجرد طير... وجدت لتواري خلف القضبان البالية! بدأت المعالم تنحدر وتبرز، حملوا القفص... حملوه ليقذف في عرض البحر ليصارع الأمواج... كان همي الوحيد أن لا أضعف رغم كل شيء، ورغم تلاطم الأمواج واجتماعها قيل أن البحر غدار... لكني أقول:- كن مع الله ولا تبالي..

وصل قفصي لمنطقة غريبة فيها جزر عدة نظرت حولي فرأيت وجوه.... لم أكن أرى وجوههم بقدر ما كنت أرى قلوبهم!

قذفت بي الأمواج على إحدى الجزر كنت أنت هنالك تلبسين ثياباً بيضاء كالثلج وعندما رأيت قفصي أقبلت نحوي حملتي القفص وفتحته و أخرجتني لكن ليس طيراً بل طفلة!

أجل طفلة رضيعة تغرس ابتسامة على شفيتها ترتشف الحب من عينيك تعتصر ألماً من أجل قلب لن يكبر حتى يكبر الله فيه! هناك من

حاول نزعي من بين أحضانك صرت أبكي أبحت عنك ثم ألقيت على الأرض!

واستيقظت!

هذا ما كتبه لك، هذا ما أراه في خيالي ولما قرأت سطورى
ابتسمت وقلت:- أمل اذكرى الله... أوصيك بذكر الله حتى لا يؤذيك
خيالك! فذكر الله أقوى من أي شيء

قلت:- هل ستتحسن حالى!

-: أجل إن شاء الله

-: هل انا مجنونة؟؟؟

-: كلا لا تقولي هذا! أنت تملكين موهبة عالية ستفجر قريباً في

كتاباتك!

-: حقاً!!!

-: أجل!!!

-: هل انا فتاة سيئة؟؟؟

-: كلا!

-: هل الله غاضب منى؟؟؟

-: لماذا تقولين ذلك!

لم أعرف ماذا أقول لك حينها فقد تبادر في ذهني كلام حربي
بأنى فتاة غير مؤدبة وأنى كافرة!

فهربت من الإجابة بسلامي عليك والمغادرة فأنا لم أستطع أن
أخبرك يوماً عن الذي كان سبباً في ضياعي... لكنني كنت أشعر بأنك
تشعرين بي

ولا أنكر أنه والحمد لله قد بدأت حالتي تتحسن بذكر الرحمن
وزدت بذكره أكثر وأكثر فوجدت فيه شفاء لقلبي وبدأت أكتب
وأكتب وبدأت أحلامي المزعجة تغادرنى شيئاً فشيئاً وأذكر جيداً ماذا
كتبت لك تاليا فكانت هذه السطور:

(عبثاً كنت أحاول ربط الكلمات عبثاً أحاول جمعها صدقيني
عندما يتعلق الأمر بخيالي فهو مختلف!!!

ليته كان لي أن أكبل الكلمات.. ليته كان لي أن أت بها طوعاً
وكرهاً لما بين يديك.. ليته كان لي أن أنثرها على صفحة الورق بكل
سهولة! مثلما كنت أفعل ذلك من قبل: فتاة لا أعرفها... أجل لا
أعرفها! أراها أمامي تنظر برهة إلى داخلها.... ربما كانت فتاة، لكن
ما بداخلها أرق من طفلة!

لم تنم ليلة إلا ودموعها على خدها إن ابتسمت قالوا لها: أنت متجردة من الإحساس! وإن بكيت قالوا:- تعشقين الألم! لكنها كانت تقول لذاتها:- الألم كلمة لا أعرفها ، أتعرفين لماذا؟ لأنها أصبحت جزءاً مني! اعتدت عليها مثلما اعتدت على شرب القهوة لذلك لست أعرف الألم!

يسألون:- ما الذي يدفع فتاة في ربيع العمر أن تتألم وتبكي!
فتنظر لنفسها أعمق وأعمق! تتأمل صورتها وهي مرثمة على الأرض، تحمل دموعها أنها تحاول أن تقف على قدميها وهرب.....

أجل هرب! تكاد أن هرب من وحش مجهول! ومن سياط لا ترحم جسدها الغضرا لكنها تعود لتسقط من جديد أنها تنادي وتصرخ:- من هي ملاذي؟؟؟

لكنها لا تجد أحد بقرها بل تجد نفسها في وجنة الظلم وحدها تأخذها أفكارها لتسائل:- ما الذي جاء بي إلى هنا؟؟؟ ولماذا أنا على الأرض وحدي!

تذكرت حينها عندما أجبرت على السير في هذا الطريق وكأنها دمية بل هي دمية تتحرك بخيوط لا تملك من أمرها شيء إلا أنها تحب

الحرية... فعندما تنام اليد التي تلعب بها تتحرك هي.... لكن في
الظلام!؟

تسير في الطريق وتسقط لكنها تقف من جديد إلى أن سقطت
سقطه موجهة لم تستطع أن تقف كانت تنادي:- ساعدوني!!!!!!

لكن لم يجبها أحد!!!

فأخذت ترحف على الأرض لأنها تحب الحياة وتعشقها...
أخذت ترحف رغم الأشواك والقيود في معصمها لتصل إلى بر الأمان!
علها تصل!

كم هي بحاجة إلى كلمة تعينها.... كلمة سبأ

أيقظتها أنت! لو نظرت لوجهها لرأيت عالماً آخر.... عالماً تغيب
فيه الألام، عالم لا يعرف الخداع والحق، عالماً لم أراه من قبل عالماً لا
ترسمه كلمة، ولا تعرفه ورقة، لانه أشد صفاء ونقاء من أن يوصف!

أجل أيقظتها أنت... بكلماتك الصادقة، رفعتها إلى الأعلى،
جعلت منها شيء ذا معنى! كلمات من نورا وقلب نابض للحياة!

أخذت أقدامها الراحشة تقف من جديد وتمشي لتصنع لذاتها
قيمة.... نجحت ومشيت في دربها تخلصت من قيودها، لكنها لم تتخلص
من الماضي و لا نظرة الحزن التي تفر دوماً من عينيها فتهرب أقدامها

لغرفة صغيرة.... لا تكتفي بإغلاق الباب بالمفتاح! بل بالمزلاج أيضاً...
ولو استطاعت أن تبني سوراً يحميها.... ويشعرها بالأمان لفعلت!!!

فتضع تلك الحبوب في فمها... وترمي بجسدها البالي على
الفراش... وراحت تنام... لكن دموعها تزل كحبات مطر من غيمة
رمادية طافت السماء بألوانها فأتعبها الترحال، فتنظر للسماء وتناجي الله
وتتسائل! لو أستطيع أن ألقى بجسدي هذا بين أحضانك! ليته
كان لي!

لو أستطيع أن أسند رأسي إلى صدرك، وأشعر بأصابعك الدافئة
تلمس شعري وتمسح عني الخوف! صدرك هذا وجدت فيه الحنان الذي
لم أعرفه من قبل!

لكن تأتي ساعتها نفسها تباغتها قائلة:- رويدك! هذا الصدر ليس
لك! هذه الأحضان ليست ملكك!

أنت تحلمين!

فتقول لنفسها يكفيني أن أحلم!

يكفيني أن أعيش على هذا الأمل! فبالله عليك دعيني أحلم أني بين
يدي من يذكرني بحب الله!

هل تذكرين تلك السطور؟ عندما كتبتها لم أخبرك حينها أني
استيقظت في النهاية لأجد وجه الفتاة ذاك وجهي!

وأن خيالي ذاك هو السور الذي أحطت به نفسي، أنا القلعة
المتهاكة على المحك، لم أجد إلا سوراً من الخيال أحيطه بنفسي، عباءة
أختفي بداخلها بعيداً عن كل شيء، حتى نفسي..

وهل تذكرين يوماً قابلتك فيه، وكنت أحمل بين يدي ورقة تحمل
قصيدة شعر لك وللقدس!

اخترت من عينيك عنوانها ومن قلبك جمالها، فأنت الجمال يتسم
فيك ابتسامات مشرعة وحولك الأحزان العابسة، فكانت (قلعة.. بلون
السماء)!

قلت بعجب:- وما هو الرابط بيني وبين القدس! ثم لماذا قلعة
بلون السماء أو ليست السماء زرقاء؟

قلت:- هناك فرق بين قلعة زرقاء وقلعة بلون السماء! وأنت
والقدس متشابهات!

-: كيف؟؟؟

-: القدس صامدة منيعة... وكذلك أنت بحجابك ونقابك
منيعة! وكذلك السماء أيضاً لن يخرقها أحداً

عندما نرى جهاد أبطال القدس نتفائل بالمستقبل ولما أرى صفاء
ابتسامتك أتفاءل بالمستقبل وكذلك السماء بلونها الأزرق يدعو للتفاؤل
وعندما نرى معاهدات السلام تشعرنا بأننا أمام مستقبل غامض
وأنت عندما أبتعد عنك أرى مستقبلي غامض وكذلك السماء بلونها
الأسود في عتمة الليل!

وعندما نرى قلوب الشهداء ترصف طريق الجنة بالدم والحمرة
نشعر بالفخر والإعتزاز وكذلك أنت باحمرار وجهك وعزتك بدين الله
وغيرتك عليه وكذلك السماء لحظة الشفوق! لذلك كانت قصيدتي قلعة
بلون السماء... لتجمع بين تلك الرموز والألوان وبين قلبك والقدس
ولتجمع كل المعاني بين ثناياك....

-: أنا أقل من ذلك...

-: نيل أنت كذلك

-: ألن تسمعينني قصيدتك؟؟؟

-: بلى.. فكانت كلماتي تخبرك عني، قبل أن أخبرك انا عن

نفسي، فقلت على لسان القدس:

بكي الصمت على مدني

وسرت بجسدي رعدة

هدمت عمري

ورمتني في جوف همي

تركتني...

وحدي هنا

نادتني:-

أشجارك.... أحلامك!

بيوتك.... أحجارك!

نجومك..... أقمارك!

أعرف... لست ملكي!

لست ملكي!

أحلامي لم تعد ملكي

وزماني قد سرق مني

ناداكم صوتي البعيد ها هنا انقذوني!

ويداي بالأسر هنا... أعذروني!

حبيبي...

هذه أنا... قلعة... بلون السماء

هيا.... مد الجسور

واقترح أسواري من بين الحقول

بكي الصمت.....على مدني

وسرت بجسدي رعدة

هدمت عمري

حبيبي...

أمشي وحيدة... بين غابات كثيفة

وعيونهم عني غريبة

قلوبهم ليست قريية

أمشي وحيدة.... ولست وحيدة!

حبيبي....

كلما حل المساء... كان اللقاء

فأنا هنا.. قلعة... بلون السماء

تحب فارسا عرف الوفاء!

حبيبي...

أنثر ورودك في الفضاء

وتعال نرحل للسماء

لنعيد للحن الوفاء

قد كان يوما بيننا

حبيبي....

بين الممات صحوتي

وفي القبور رأيتي

وفي القيود معصمي

كيف الخلاص؟

كيف الخلاص؟

تعال كي نرسم معا

فوق الغيوم شمعة

تبكي دموعنا دماً

لتكن دموع العاشقين

رسالة الحب الدفين

وتغسل القلب الحزين

قلبي أنا؟

قلبي أنا؟

حبيبي....

هذه أنا... أسطورة لحب مضى

سجينة لقلب طوى

كل الزمان!

كل الزمان!

أذكر جيداً حينها كيف كانت ملامحك تنحدر من وجهك
وكيف كان وقع كلماتي، هل تعرفين اشتقت لحنجلك الذي يشتعل
حياء منك، اشتقت لعينيك اللتان تغزلان الحب كعهدي بهما دوماً،
اشتقت لكل شيء، لأنك كل شيء...

لكنك قلت:- أمل! أنا لست مقيدة

فابتسمت وقلت لك:- أنت قلت لي أننا مقيدون بهزيمة الأمة!

وبقلة حيلة الشعوب

وأنا على يقين تام أنك فهمت قصيدي وما قلت فيها

وأنت فهمت من هو حبيب القدس!

فأجبت: أعرف أنك كنت تقصدين الشهيد! الذي يفجر نفسه

على عتبات القدس تتطاير أشلاء جسده في الهواء وكأنها ورود نثرت في

الفضاء لتنثر عبقها وشذاها...

كنت وما زلت وستبين معلمة رائعة... وقبل ذلك أم! لم تبخلي

على قلبي المتهالك برحمتك وعطفك، لم تبخلي علي بلمستك ودفئك،

لم تبخلي علي بذاك الأمل الذي غرس بداخلي ونما يوما بعد يوم... أين

أنت الآن وأنا مكومة فوق بعضي، كبقايا أشلاء.. أين أنت؟ لا بد أنك

تسمعين!

كنت تعطيني كل شيء، بل ربما أكثر... كم كنت أستمع

بكلماتك عندما أسمعها وأرددها دوما حتى جرت أحفظها عن ظهر

قلب، أطبقها وأحيا بها، وأحفرها بدواخل نفسي:-

" لو شغلنا بجلال الله وجماله ما حملنا في الدنيا هما "

فكم أحببت هذه الكلمات... فحقاً كلما سافرت في بحر حب
الله زال همي...

وأذكر أيضاً كيف علمتنا معنى الحب في الله، فنحن نتحاب في
الله حتى يظلنا في ظله يوم لا ظل إلا ظله....

وكيف علمتني أن نبي أساس علاقاتنا مع الآخرين على الصدق
حتى نرق في حب الله... وأنه بمقدار خفق القلب بحب الله يخفق بحبنا
لبعضنا بعضاً....

وكيف علمتني أيضاً أنه من عرف الله لا يستطيع إلا أن يخشع
بإرادته لفعل الله! لأنه لا يوجد تفسير لأي فعل إلا بأفعال الله؟

علمتني الكثير والكثير وماذا عساي أن أكتب! فعلمك يحتاج
لبحر من حبر لأكتب!

كنت أسعد بشر... لأني كنت ألقاك!

كنت في لحظات أتمنى أن ألقى بجسدي المتهالك بين أحضانك،
بل وكنت أفعل ذلك!

كنت ومازلت أمني.. أجل أمني، انا لم أعرف لي أم سواك، وحتى
أيضاً لم أعد أعرف لي أباً... فأبي الإسلام ولا أباً لي سواه..

كثيرا ما كنت أتساءل عن معنى كلمة أم.. ماذا تعني، لكنني حقاً
لم أعرفها إلا عندما عرفتكَ، كنت بابتسامتك تبين مجدي، ذاك المجد
الذي هدمه الآخرون، تبين شخصي قطعة قطعة، في الوقت الذي
هدمت فيه قطعة قطعة، فأني كلمات شكر تفيك يا أمّاً بأمة... أظنك
تخجلين من كلماتي الآن، لكن صدقيني كلماتي تخجل منك.. لأنها منك
أنت.. فليست إلا أنت، وليست إلا انا، وكلانا شطرناء المجزوء في روح
الأخر منا...

كثيرات من أهتمني بحبك...

فقلن أني أعاني من نقص عاطفي أعرضه فيك! لكنني لم أكن ألقى
بالأ لهذه الإتهامات، فمتى كان حبك جريمة!

وتمضي الأيام كأنها لحظات... وينتهي الفصل الدراسي الثاني
وكنت أكثر البنات إيلاماً... بالطبع لفراقك!

عندها أخبرتني أنه بإمكانني أن أتيكي بأي وقت! وأنت تسعدين
بلقائي لأنني "ابنتك" نسمة

يا إلهي ابنتك نسمة سألتك مستغربة فأجبتني

أجل لأنك أرق من النسمة!

-: بل أنت أمي!

كم كان وقع هذه الكلمات جميل في نفسي "ابنتك نسمة"
بقيت أرددها بين أحشائي وخلجات قلبي... "ابنتك نسمة"

أحقا تقصدينها؟

سألتك:- أحقا انا ابنتك؟

:- أجل

:-إذا انا لا أريد أن أتركك يا أمي!

:- لن تتركي... ستغادرين إلى عالمك ثم ستعودين لي من

جديدا

:- أنا أكره الفراق!

:- أنا أحب الفراق!

:- أحقا تحبين الفراق؟

:- أجل لأن بعد الفراق لقاء ويقول الله عز وجل في كتابه "

الأخلاء بعضهم لبعض عدو إلا المتقين يا عباد لا خوف عليكم اليوم ولا
أنتم تحزنون "

فشعرت بالسعادة فقد كانت هذه فلسفتك الفريدة في أصول

الفراق فوجدت نفسي حينها ألقى بجسدي بين يديك فلن أحزن لفراق

أحد فمواعدنا الجنة! وصرت أحب الفراق مثلك غاليتي.. لكن لأن بعد
الفراق لقاء، حتى وإن كان اللقاء لقاء روعي....

هل تعرفين السعادة، ما عرفتھا إلا عندما عرفتک، لأول مرة أشعر
فيها أني ابنة، وأن لي أم مثل كل البنات حولي، لأول مرة أشعر أني
إنسان كامل بعد النقص الذي كنت أعيشه في الماضي، أتصدقين، لأول
مرة أشعر فيها أني أحبيبييا...

وكم شعرت بالسعادة أيضا لأن تاريخ اليوم الذي أبصرت أنت
فيه النور كان يوم النكسة!

وكان الله يعوضنا بك بدلا من النصرا فأنت نصر وفوز لمن
عرفك حقاً؟

وجاءت الإمتحانات ولم أستطع أن أعدل نتيجتي... رغم أني
كنت أبذل جهداً مضاعفاً فكان الرسوب حليفي أيضاً

لكن زوج أمي لم يسامحني هذه المرة.... ولم يجد لي عذراً وفي
لحظة دخل غرفتي... بعد أن علم نتيجتي وكان يحمل بين يديه سلاسل!

هجم عليا كصقر يخطف فريسته وقيدني! فلم تشفع لي دموعي!

ربط يديا إلى قدميا وعصب عيوني وألقاني على الأرض
وصرخ:- لن تتناولي الطعام... ستبقين هكذا.... حتى تتعلمي كيف

الدراسة فنحن لا نلعب قد رفع عمك القضية وأن لم تتزوجي حربي
فسيضيع كل شيء ستبقين هكذا حتى نعقد قرانك... وصرخ

حاولت نزع قيدي لكن دون جدوى... وللأسف عدت
أتحيل.... زأيتك أمامي صرت أصرخ:- أمي! ساعديني!

فسمعتك تقولين:- أمل.... ليكن أملك الله!

ثم سمعت صوت الأذان.... زحفت على الأرض حتى وصلت
لملائة السرير... وضعتها على جسدي لأستر نفسي وتذكرت ما تعلمته
منك!

بأن ألتجئ إلى الله

لم أستطع أن أقف وأعتدل للصلاة لكني أستطعت أن أضع نفسي
في وضع السجود... وأقمت الصلاة.. بكيت وفررت إلى الله...

ثم سمعت أصوات متداخلة، عله صوت عمتي، صدقيني لم أعد
أعرف هل هذه حقيقة أم خيال، ثم تناسيت ذلك وعدت للصلاة..

أهيت صلاتي.... وزحفت قرب النافذة حاولت أن أنادي على
عمتي لكن هددتني حتى لا يسمعي أحد... والحمد لله وجدت النافذة
مفتوحة وكانت حقاً موجودة سمعني واقتربت...

صدمت بمشهدي! وتوعدت أمي وزوجها، وأنخبرتني أنها ستعود
لأخذي معها..

ولم تمضي أكثر من ساعتين ونصف إلا وكانت عمي، في المنزل
ومعها عمي..

سمعت صوتها عندما دخلت المنزل حاولوا منعها من الدخول إلى
وارتفعت أصواتهم ثم دخلت غرفتي وعندما شاهدتني

صرخت: - بني... ماذا فعلوا بك؟ لعنة الله على القوم الكافرين!
وفكت قيدي وقالت: سأأخذك معي رغماً عنهم! هيا سيأتي
عمك بعد قليل لاصطحبنا وضممتني لها..

وهكذا عدت من جديد لأعيش في بيت عمي..

الشيء الوحيد الذي كان ينقصني هو لقاءك كنت أحاول
الاتصال بك لكن لم يشاء الله ذلك!

وفي يوم من الأيام حلمت بك متعباً واستيقظت من نومي أردد
اسمك

عندها قررت أن أسافر للعاصمة لألقاك كان الطقس بارداً...
لكنني خرجت، لم أنخر أحدًا بما أنوي، ورغم برودة الطقس إلا أنني
كنت مصرة.

خرجت من المنزل بدأت السماء تمطر ألقىت بجسدي في أول حافلة متجهة للعاصمة و شاء الله أن تتعطل في الطريق، هل تعرفين ليست الحافلة وحدها التي تتعطل في الطريق إليك، بل حياتي كلها معطلة، معطلة بشئ لا أعرفه، معطلة رغما عني...

وصلت ولكن عند نهاية الدوام تذكرت حينها الشارع الذي تمرين فيه بسيارتك تذكرت ذلك الشارع فأسرعت إليه عليّ ألقاك هناك..

كان الجو غائماً... اخترت أن أقف تحت ظل شجرة هناك وبدأت أحدث نفسي:- ستأتي! هل سأراها؟

وبعد مدة من الزمن جئت... مررت بسيارتك من أمامي... وكأنه حلم.. توقفت للحظات. أخذت تحدثين رفيقتك.

بدأت السماء تمطر وتعصف في جسدي! كم أشعر بضعفي الآن! فكل ما يفصلني عنك هو خطوات، لكني لا أستطيع أن أقرب منك لأنك سترين آثار القيود في معصمي ولن أستطع أن أخبرك بأمرى!

فكيف سيكون حالي الآن!

كنت أتمنى رؤيتك لكني لم أرى ملامح وجهك لأنه استتار بالنقاب! فكم شعرت بالغيرة منه لأنه يحجبك عني الآن!

كنت... كنت أنوي الرحيل إليك..
حقا..

أنوي الرحيل إلى السماء مزارا..
علي أفوز بالنجمة العليا جارا..
قد كنت أرحل في الفضاء مهاجرا
باحثا.. فوجدت في عينيك دارا
فحملت رحلي وقلت: يا ريح إنا
لنطبق على بعد الحبيب اصطبار

فالتقينا.. وافترقنا.. ومشينا
ووجدتك في قلبي جلنار
ووجدت فيا نيرة منك
كأنها غرست في صوتي تذكار
أدانية الأفنان موزقة
في عالم هش بلا أثمار
أغائبة عني وحاضرة في خيالي

طيف بلا إنكار

أزائرة روعي دارك

وسائلة عنك عيون ونظار

أباحثة عنك بكل محيا

كالضهير أتحسس الأخبار

لا تعذليني فأنت نور

وانا جرم منك استنار

لا تعذليني

فكل الكلام

لا يكفيك شدواً وأشعار

يا روح إن تنوي الرحيل إليها

فلن تبلغني بعد من الأعذار

وإن استرقت نظرة فلن تكتفي

فالبدر بخمار استنار

بلى وربك. فالشوق يكفي

حتى وإن قلبها بعذرك حار؟
وإن لامتك فاللوم لوم
على قدر الوداد إكثار
هل تذكرين يوماً مضى
سعدنا بصحبة البدر حتى الدار
وصحبتني حتى هوى
من حسنك الطائر ما طار
وحسبت نفسي أمشي على
صفحة الماء بصحبتك كأطيار
أتعذليني إن أهديتك كلمة
أو حملت لك طوقاً من الأزهار
شيماء أنت في ربيع حياتي
طرقت الباب بحب الله والديار
علمتني شدوا الحياة
وأن الدين للدنيا نهار

فكيف لا أهديك عمري

وانا ضعيف الشوق إن ثار

لكني لا أملك أمري

فلست إلا سائراً ما سار

فيا مالك الأمر اقضي

بما تقضي به الأوطار

وهبها جنة الخلد

ومن الدعاء أكثرها إكثار..

صدقيني لم أكن أشعر بأني أصبحت غيمة مليئة بالماء فقد ابتلت
ملابسي ثم نزلت رفيقتك من السيارة... وأسندت رأسك على الكرسي
وهذه الحركة لا تفعليها إلا وأنت متعبة!

لذلك عرفت أنه قد صدق إحساسي بك!

فجأة... وجهت نظراتك نحوي خفت واعتصرت جذع الشجرة
حتى لا ترين جسدي تحركت للأمام شبرا ثم أعدت النظر جهتي
فتحركت بجسدي حركة موازية لحركتك حتى لا تتعامد أنظاري
معك...

ثم انطلقت وغادرت المكان... شعرت بأن روحي تزع مني
وتلحق بك... فلحققتها قدماي وصرخت من دون وعي:- أمي أنا هنا!
لكن نفسي كبلتني وحاصرتني بسؤالها الأحمق:- إلى أين؟؟ وهل
جنت؟؟

فطأ رأسي وانحنى وسرت للمجمع فكيف لي أن أعتز
بانهزامي! أمامك؟ كيف لي أن أريك وجهي وأنا المهزومة من رأسي
حتى قدمي، قد جردوني يا أمي من كل شيء.. من حقي.. من بيتي..
ومن أرضي.. وحتى من نفسي، وحرمتني من إنسانيتي.. كيف لي أن
أريك وجهي، كيف؟!

وصلت الحافلة وعندما هممت بركوبها نحيل إلى أن السائق يلبس
نظارة سوداء! بل حقا إنه يلبس نظارة سوداء! إلهي أي طريق ستسير فيه
حافلة يلبس سائقها نظارة سوداء، بل أي طريق سيأخذني إليها...

وعلق مساعدته على حالي:- توقف. هناك فتاة تحمل كمية زائدة
من الماء تريد أن تركب معنا؟ أترأه يعرف أن الكمية الزائدة التي أحملها
ليست فقط ماء المطر، وإنما الدموع والهموم والأحزان وأشياء أخرى لا
أعرفها.. لكنها حتما تعرفني جيدا..

فأسرعت لأرمي بجسمي على الكرسي الممزق ياه كم يشبه حالي
الامة الآن! ممزقة!

فأنا غارقة بدموعي! في أحشائي تقطعت ضلوعي والسائق أعمى

لا يرى؟

فإلى أين سنصل معاً وهل سنصل؟

عدت لمزل عمي وكانت بانتظاري فتحت لي الباب ثم نظرت
إلي... وقد كنت أقف وحبّات المطر تنحدر في ملابسي التي تحولت
لقطعة اسفنجية رطبة!

ثم أغمى علي.. واستيقظت لأجد نفسي في فراش دافئ وهناك
طعام دافئ بقربي والأهم من ذلك كله قلب كله حباً بل قلب دافئ
وهو قلب عمي!

ورأيت (خياة) بقربي تحدثني

قالت:- ألم أقل لك أن الطقس غير مناسب!

التقيتها؟؟؟؟

قلت: من بعيد رأيتها!

قالت:- هل هي بخير؟؟؟

قلت:- إنها متعبة

وهكذا أصبح أمر ذهابي للعاصمة لأطمئن على صحتك هاجس

لي! فكم جميل أن نلتقي معاً فإن بالتقائنا النصر الذي أطمح به!

أعرف أنك لو كنت تعلمين ذلك لعاقبتني!

ولسألتني: أيرضى الله أن تنتظريني هكذا في الشارع!

عندها سأجيبك:- أنا فتاة مشردة لا وطن لي! فأين ألقاك! ولا

بد أن نلتقي يوما فدعيني أحلم!

فأنت من أحيا قلبي بحب الله بعد موته، أنت الأمل الذي غرس

في جوف أمل.. أنت الحياة والبهجة

لكن السعادة التي كنت أشعر بها لا تدوم، فقد كنت أحيا في

حب الله وأتلمس الجمال في تلاوة آياته، وأستمع في الإطالة في الصلاة

لأناجي ربي، وبذلك عرفت حقاً السعادة، لكن جاء من يفسد علي

عيشتي تلك، فتفاجأت بزواج أمي في منزل عمتي، يريد أن يصطحبني

معه للمنزل بعد أن استطاع أن يأخذ حكماً من المحكمة بضمي لأن

عمتي ليست أهلاً لتحمل مسؤوليتي لأنها امرأة مريضة..

وهكذا عدت لمنزلنا، هل تعلمين، أشعر أنني كدمية يتقاذفها

الأخرون، مشردة بلا مأوى أعيش فيه.

كنت دائماً أحاول الخروج من المنزل لألتقيك دون علم أحد،

كنت دوماً أستقي من عينيك القوة والأمل بالله، كنت عندما أحدثك

أشعر بالراحة التي لا أعرفها إلا بين يديك، كنت طفلك وكنت

تسعدين بذلك، لكن ذلك لم يدم طويلاً..

فقد عرف زوج أمي بما بيننا، وأتهمني أني على علاقة بك، أنت
الإنسانة الملتزمة دينياً وادعى أنك تنضمين لجماعة إرهابية تجند الفتيات
من أجل أغراض خاصة، وأن نقابك الذي تلبسينه هو الدليل على أنك
إرهابية!!!

منذ متى كان الالتزام إرهاباً؟ منذ متى كان الدين جريمة نعاقب
عليها؟! منذ متى نتهم الناس جزافاً؟

من أنت أيها الغاصب لتتهم الناس هكذا؟! من أنت أيها الغاصب
لتقتلني بهذا الإتهام؟؟

كم أحجل منك الآن؟! لأني سببت لك الكثير من المتاعب، كم
أحجل منك لأني أسأت لك من دون قصد مني صدقيني؟ أعرف أن
زوج أمي تقدم بشكوى ضدك حتى لا تقتربي مني، أعرف أنه لم يعد
بإمكانني مقابلتك، أعرف أنه أتهمك بالإرهاب، وبالتأثير على عقول
الفتيات وتحريضهن على عدم طاعة الأهل.. أعرف ذلك للأسف؟!
وأعرف أنك ابتعدت عني رغماً عنك وعني، وأعرف تمام العلم أنك
أنت أمي وليس لي أم سواك.. أعرف أنك القلب النابض بالحياة،
وأعرف تمام العلم أني ابتكت رغم كل شيء، فهذه ضريبة الأمومة يا أمي،
أجل أنت أمي...

أمي أنجبتني من رحم الوجد.. أرضعتني العز والكرامة، علمتني الحياة، غرست في قلبي حب الله، والإخلاص لدينه، علمتني ماذا يعني الإسلام، وماذا يعني الدين..

يا أم بأمة، يا روح سامية تعلو على المادة، أعرف أنك تشعرين بي، وأعرف لماذا عندما هربت من منزلنا لألقاك وأعتذر منك طردتني..
أجل... طردتني من بين يديك وقلت عودي حيث أتيت يا فتاة... نظراتك كانت تحثني على الفهم كنت أنظر إليك وأنا أتحاشى الفهم.. أقول لك: هلا أخفيتني يا أمي..

كنت تقولين لي: ليتك كان باستطاعتي يا ابنتي..

كنت تقولين لي: تصبري بالله، فليكن حبة زادك، كوني موقنة بأنه معك، ولن يخذلك، اصبري و لا تنسي حقك، لا تستسلمي أبدا..
رب الملوك معك فمما الخوف...

تركتني، وذهبت، لكن عمي كان بانتظاري، فقد علم بخروجي دون إذنه إليك، وأخذ يجري، وألقاني في السيارة، وعندما وصلت المنزل، أعصب عيوني وكبل يدي بالسلاسل وألقاني على الأرض... فعدت كما كنت سجية.. لكني كنت بالله أقوى..

أجل. لم استسلم ولم أخضع، كنت أفكر باسترداد حقي المسلوب ذاك و أجل سأستعين بالله ولن يخذلني، حتى وإن قيدوني بألف

قيد.. سأقف.. أعدك يا أمي أن أقف.. وأن أعود لك منتصرة.. رغم كل شيء..

وتمضي الأيام وأنا أعيشها بسعادتي رغم قيدي، لأني أعيشها مع الله، و بحب الله مضت مدة طويلة من الزمن الذي يحتسب من عمري الطويل وأنا ملقاة على الأرض مكبلة، ليلى كنهاري، حتى الطعام كان يوضع في طبق على الأرض ألحقه كما ألحق أحزاني، كنت أتخبط كالضير في أتون الوحشة، وسط أشخاص أكون بعيدة كل البعد بالقرب منهم، أجل يمكنك أن تشعر بي الآن، انا الغريبة في عالم لا يعرفني، لكنه حتماً سيعرفني يوماً ما رغماً عنه...

كنت أسمع دوماً صوت طفل يلعب بالكرة في الحديقة قرب نافذتي، كان دائم الإصرار على ركل الكرة لحائط سجني، كان يركلها بكل قوة، كأنه يركل جسدي المتهالك حول روحي أيضاً، كلما زاد ضربه للكرة قوة، زدت إصراراً وعزيمة، يركلها ركلاً متتابعاً، فتختلج نفسي، تزداد جدرانها ضغطاً، فتزداد نفسي قهراً، حتى ألقت نفسي من جوفي صرخة أخرجتني من سجني وقيدي، فإذا الطفل يبكي فقد انفجرت الكرة!!

وتفاجأت بحربي ايدخل علي الغرفة يومها، أخبرني أن أمي مريضة جداً وتتمنى رؤيتي وأنها لاتستطيع الكلام، وقال لي أنه سيقوم

بفك قيدي ليلاً، عندما يخرج والده من المنزل حتى يتسنى لي زيارتها في
غرفتها..

ألم أخبرك بأني أصدق كل شيء يقال لي! وأني لا أفكر بما يفكر
به الآخرون من نوايا سيئة! وبالطبع صدقت حربي! لكن قلبي خفق
بشدة لحظتها أحقا أمي تريد أن تلاقاني؟؟ كم انا ساذجة حقاً.

لكنها أمي على كل حال ويجب أن اطمئن على صحتها
وإليك ما حدث جاء حربي ليلاً وفك قيدي، لم أكن خائفة! لأن
الله عز وجل خيراً حافظاً وهو أرحم الراحمين!

قلت:- أين أمي؟؟؟

قال:- نحالي بانتظارك في الداخل

ثم أغلق الباب، سألت:- لماذا أغلقت الباب هكذا؟ أين أمي؟؟؟

فدفعني بقوة للداخل وقال ادخلي؟

صرت أنادي على أمي لكنها لم تجب!

بدأت أبحث عنها لكنها ليست هنا!

قلت:- أين أمي أيها الوحش!

قال:- ستأتي!

وإذا به يحاول نزع حجابي ويقترب مني!

صرخت:- ماذا تفعل؟؟؟

قال:- رفضت الزواج مني لكن.. الآن ستمنين الزواج مني
فسأخذ حاجتي منك وألقيك أرضاً وستقبلين قدمي بعد اليوم
لأتزوجك لكي لن أفعل وستحملين العار مني!

ركضت لغرفتي صرخت أيها الحقير ابتعد عني!

حاولت إغلاق الباب ولكنه دفعه بقوة جالت نظراتي في الغرفة
رأيت إناء الزهور الذي أهديته لحياة يوماً أمتدت يدي إليه أمسكته
وضربت به حربي على أم رأسه..

وقفزت من النافذة إلى الشارع سال دمه! لكنه لحق بي من جديد
شدني من حجابي! وقعت أرضاً دفعته ثم أمسكت بحجر كبير وضربته
عدة ضربات على رأسه وجسده وركضت..

السيارات.... هربت من السيارات لكن إلهي.. إنه ما يزال حياً..
حاول اللحاق بي!

استطعت أن أنجو من السيارة القادمة لكنها صدمته!

أجل صدمته وسقط أرضاً.... مات!

خفت:- دماؤه على يدي! هل قتلته؟

هل ستصدقني أمي الآن؟ وهل كان يجب أن يحدث ذلك
لتصدقني! إن صدقتني!

هربت من المكان لم أجد سوى حديقة المدرسة لأهرب إليها
ألقيت بجسدي على جذع شجرة الزيتون وفقدت الوعي!

ثم وجدت نفسي على هذا السرير في المستشفى أخاف أن أفتح
عيوني وأرى الدماء من جديد أخاف أن أفتح عيوني وأرى كوابيس
الخيال! لكن صدقيني: - كوابيس الخيال وإن كانت مزعجة! فهي أقل
وطئة من الواقع؟

لا أعرف من الذي جاء بي إلى هنا، و لا أعرف من الذي وجدني
في الحديقة، ولا أعرف من الذي أخبرك لتكوني الآن بقربي تلامس
روحي روحك، وتسمع قصتي..

انا التي تاهت على عتبات هذا الزمان المظلم، انا التي تحطمت
أحلامي من دون ذنب..

لكني لا أريد أن أستيقظ و أفتح عيوني!

لا أريد أن أعيش الواقع كنت أشكو من خيالي! والآن أتمنى أن
أعود إليه لأنه أجمل وأفضل مئة مرة من الواقع!

وأنا الآن أميرة نائمة بفعل سحر أدمي مسني ولن أستيقظ إلا

بقبلة!!!

لا تذهب أفكارك بعيداً! فليس هناك أمير وفارس؟ وإنما هي قبلة

من سيدة القلوب!

أجل أنت ملكة القلوب التي أحيت قلبي بحب الله والتي أنقذتني في

الدنيا والأخرة بإذنه!

ها أنا أشعر بأنفاسك تخرق أنفاسي وهذه شفيتك الرقيقتين

تسكب قبلة على جبيبي

ففي لحظة التقائنا يكمن السرا

قلت:- أمل.... ابنتي نسمة! أعرف أنك تقدرين!

لكن هل عيوني ستفتح هل ما زلت ابتك هل ما زلت نسمة؟؟؟

ستقولين أجل بالتأكيد!

سأقول لك: لكنك قلت لي أن نسمة رمزاً للفضيلة أما انا الآن

فقد تلوّثت بالدماء

ستقولين: ومن قال لك ذلك أراد الله أن يخلصك من الظلم

بقدرته فقد مات حربي جراء صدمه بالسيارة و لا دخل لك بذلك!

سأقول لك: لكني كنت سأقتل! تلوّثت بالجريمة!

ستقولين: كلا. لا يستطيع أحد أن يلوث الفضيلة!

وأنت الفضيلة؟!

لکني بيا سوال سوال سازج کعادي:

یا تری هل ستعیش امل؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

أعرف أنك ستقولين يجب أن تعيش! لكن: هل كل الناس مثلك!

فهنالك من سيقول: - ستعيش أمل؟

وهناك أناس صرحاء فسيتمنون موتها!

وهناك قسم ثالث:- هم أخطر قسم فهم سيقولون بأفواههم:-

يجب أن تعيش أمل! لكن أفعالهم ستقتلها!

أعرف أن خيالي قد شطح بي بعيداً ولكن! هل لي أن أخبرك سر!

هذه ليست قصتي بل قصتنا جميعاً قصة أمة بأكملها

ابحثني عني بين طيات كلماتي، أعرف أنك ستفهمين قصدي،

لكن صدقيني: أخاف أن أفتح عيوني ولا أجذك، وتكونين ضرباً من

نحيال.. ثمنيته للحظة عاش بداخلي وعشت بداخله، أعياني قبل أن أعيه..

مات بداخلي قبل أن أموت فيه.

أتمنى أن ينال خيالي رضاك وأن تعجبك حياتي.. حياة أي حياة.

لا أدري.. أين أنت.. انا أبحث عنك...



الكاتبة في سطور

ولدت في عمان عام 1988

-حاصلة على درجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

من جامعة العلوم الإسلامية العالمية

-تعمل معلمة للغة العربية

-لها العديد من الأعمال الأدبية التي لم تنشر بعد

قلعة بلون السماء

تعلمتُ منذ صغري أن أصنع من كلماتي جسوراً

تصل إلى عنان السماء، وأن أرسم صورة حية لوائفي



دار يافا العلمية للنشر والتوزيع

الأردن - عمان - الأشرفية
تلفاكس ٠٠٩٦٢٦٤٧٧٨٧٧
ص ب ٥٢٠٦٥١ عمان ١١١٥٢ الأردن
E-mail: dar_yafa@yahoo.com

